Auktion XCIII

# Kupferstichsammlung

# A. W. Schultze-Hamburg

Versteigerung zu Leipzig
bei C. G. Boerner
10. bis 12. November 1908

## Besichtigung der Sammlung

Montag, den 9. November von 10—6 Uhr.

---

## Aufträge

übernehmen die bekannten Antiquariate des In- und Auslandes, sowie die die Versteigerung leitende Firma, die auch über alle die Auktion betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt.

---

## Auktionsbedingungen

siehe auf der Rückseite des Innentitels.

---

## Verkaufsordnung

Dienstag, den 10. November: No. 1—334
Mittwoch, den 11. November: No. 335—692
Donnerstag, den 12. November: No. 693—Schluß.

Nr. 282. Dürer, Jungfrau mit dem Affen. B. 42.

Nr. 238. Dietrich, Die Putzhändlerin. L. 61.

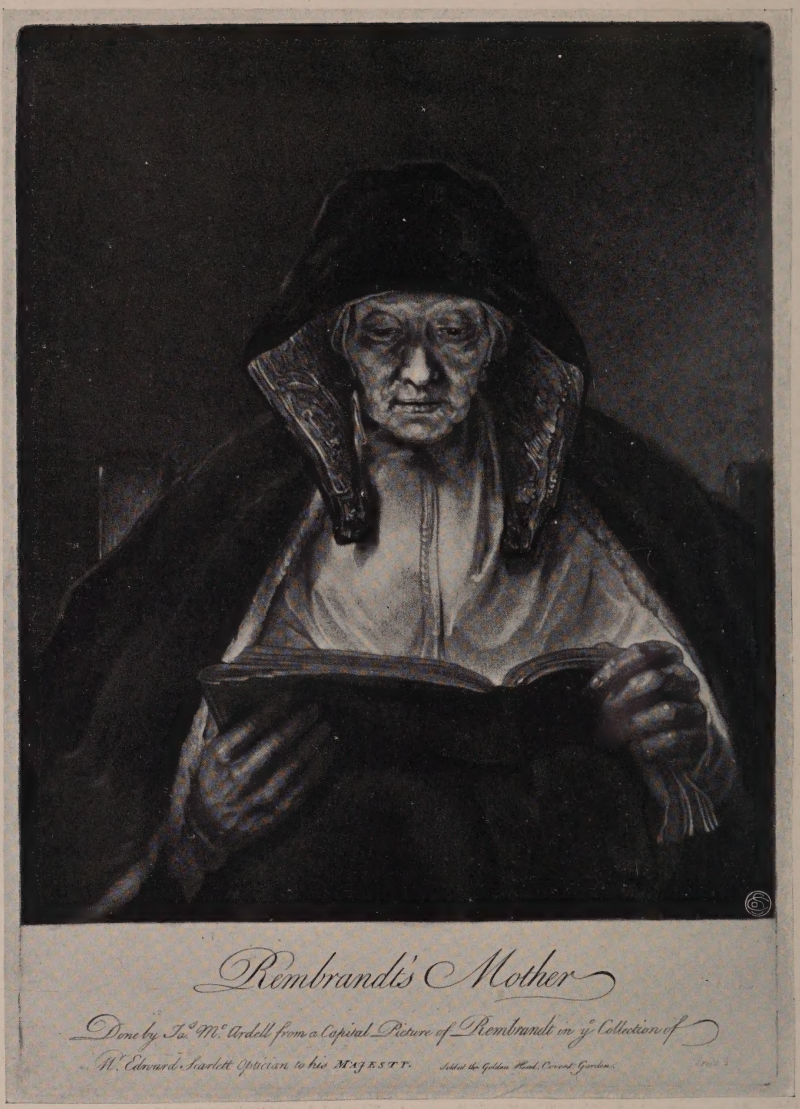
Nr. 422. Grateloup. Mit breitem Rand.

Nr. 576. Leyden, Heil. Georg. B. 121.

Nr. 497. François Janinet, farbig.

Nr. 262. Drevet, Philippe de Courcillon. F. D. 36 II.

Nr. 729. Rembrandt, Christus predigend. B. 67.




Nr. 751. Mac Ardell, Rembrandts Mutter.

1908
Nov. 10
LeBoS

# KATALOG

DER GEWÄHLTEN

# KUPFERSTICHSAMMLUNG

DES ZU HAMBURG-HORN VERSTORBENEN

## HERRN A. W. SCHULTZE

---

KOSTBARE BLÄTTER ALTER MEISTER

BERGHEM, DÜRER, GOLTZIUS, LEYDEN, OSTADE, RAIMONDI, REMBRANDT, SCHONGAUER, KLEINMEISTER USW.

FRANZÖSISCHE PORTRÄTSTECHER

ENGLISCHE UND FRANZÖSISCHE STECHER DES XVIII. JAHRH.

ÄTZDRUCKE DEUTSCHER RADIERER

CHODOWIECKI, DIETRICH, ERHARD, KLEIN, PRELLER, G. F. SCHMIDT U. A.

BIBLIOTHEK VON KUPFERSTICHHANDBÜCHERN

KATALOGE

LU 6 6878

VERSTEIGERUNG

DIENSTAG BIS DONNERSTAG, DEN 10. BIS 12. NOVEMBER 1908.

VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 3 UHR

DURCH

C. G. BOERNER, LEIPZIG, NÜRNBERGERSTR. 44

AUKTIONS-INSTITUT, KUNST- UND BUCHANTIQUARIAT

TELEPHON No. 10201.

# Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht **gegen bare Zahlung.**

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis **ein Aufgeld von 5%** zu entrichten.

Das geringste zulässige Gebot ist 50 Pfennige, über den Betrag von 20 Mark wird um wenigstens 1 Mark, über 100 Mark um wenigstens 5 Mark gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, **Nummern ausserhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, Nummern zusammen zu nehmen und Nummern zu teilen.**

Kann eine entstandene **Meinungsverschiedenheit** über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer **nochmals ausgeboten.**

**Reklamationen** anwesender Käufer können nur berücksichtigt werden, solange die beanstandete Nummer noch nicht aus dem Auktionslokale entfernt worden ist.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich um **Ansichtssendungen** rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann.

C. G. Boerner

Die in diesem Katalog beschriebene Sammlung des vor einigen Jahren in Hamburg-Horn verstorbenen Herrn **A. W. Schultze** wurde in den letzten beiden Jahrzehnten zusammen gebracht. Der feinsinnige Besitzer wählte die Blätter, beraten von einem ihm befreundeten fachkundigen Kunsthändler, meist aus dessen Beständen, aber auch aus vielen in dieser Zeit versteigerten großen Kupferstich-Sammlungen aus. Sein Interesse galt den alten Meistern, vor allem Dürer, Rembrandt, Berghem, Ostade, Leyden den französischen Porträtstechern und den bedeutenden deutschen Radierern Chodowiecki, Dietrich, Schmidt, Klein, Preller u. a. Auf diesen Gebieten hat er eine wenn auch nicht umfängliche, so doch mustergültig gewählte Sammlung wertvoller Blätter meist in frühen Plattenzuständen geschaffen.

Nach dem Tode des Sammlers führte seine Frau die Sammlung weiter. Ihr Interesse galt den Franzosen und Engländern des XVIII. Jahrhunderts und nur hier und da erwarb sie noch ein gutes altes Blatt.

Die schöne Handbibliothek und die im Laufe der Jahre zusammen gekommenen Kataloge, zu denen der Sammler manchen ihn interessierenden aus früherer Zeit dazu erworben hat, sind am Schluß des Kataloges verzeichnet.

Nr. 207. Cranach, Die Hirschjagd. Sch. 128.

## Jan van Aken.

1 4 Blatt Ansichten vom Rhein. B. 18—21.
Sehr schöne, gleichmäßig frische Abdrücke mit N. Visschers Adresse. Aus Sammlung Kalle.

## Heinrich Aldegrever.

2 Rhea Sylvia. B. 66.
Sehr schöner Abdruck.

3 Mutius Scävola vor Porsenna. B. 69.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

4 Thisbe findet Pyramus sterbend. B. 101. In Rund.
Vorzüglicher Abdruck.

5 Selbstporträt im 28. Lebensjahre. B. 188.
Das seltene Porträt in vorzüglichem Abdruck von großer Klarheit. Etwas restauriert.

## François Aliamet.

6 Le Remède. Junge Frau, der ein Klistier verabreicht werden soll. Jeaurat pinx. fol.
Amüsantes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

## P. M. Alix.

7 Marie Anne Charlotte Corday, die Mörderin des Marat. Brustbild in Oval. Aquatinta. gr. fol.
Von mehreren Platten farbig gedrucktes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

8 Helvetius. Brustbild in Oval. Garnerey pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben.

9 Lucius Iunius Brutus. Brustbild in Oval. Idem pinx. fol.
Ebenso.

## Albrecht Altdorfer.

10 Mercurius, vom Turm ins Meer springend. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck. Die linke untere Ecke ergänzt.

11 Mutius Scävola, die rechte Hand im Feuer haltend. B. 40.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

12 Der nachdenkende Mann. B. 55.
Schöner alter Abdruck, mit sehr breiten Rändern.

13 Die Geschichte vom Sündenfall des Menschen und seiner Erlösung. Folge von 40 Holzschnittblättchen. B. 1—40.
Die prachtvolle Folge in vorzüglichen Abdrücken, zum Teil von großer Frische.

## Amerika.

14 Benjamin Franklin. Schabkunstblatt nach dem Gemälde von Cochin. Halbfigur mit Buch in der Hand am Schreibtisch stehend. Joh. Mart. Will exc. Augsburg. fol.
Vorzüglicher Abdruck des äußerst seltenen Blattes.

15 Der General George Washington. Ganze Figur vor seinem Zelte. Im Hintergrunde der Diener mit seinem Pferd. L. le Paon pinx. N. Le Mire sc. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

16 M. J. Marquis de Lafayette. Feldherr in den Unabhängigkeitskriegen und Freund Washingtons. Ganze Figur stehend. Idem pinx. et sc. gr. fol.
Das schöne Gegenstück zum vorigen in derselben Qualität.

17 Die Präsidenten der Vereinigten Staaten Nord-Amerikas. Lithogr. von L. Brand. Brustbilder von Washington, J. Adams, Jefferson, Madison, Monroe, J. Q. Adams. gr. fol.
Interessantes Blatt.

## James Mac Ardell.

18 St. Peter. Brustbild des Apostels mit einem Fisch. Ribera pinx. fol. Geschabt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

19 Inneres einer Dorfschmiede. Jan Brouwer pinx. fol. Ebenso.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

## M. Aubert.

20 Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France. Brustbild in Oval. De la Tour pinx. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

## Baden.

21 Assassinat des Plénipotentiaires Français au Congrès de Rastadt. Isidore Stanislas Helman pinx. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

## Baccio Baldini.

22 Die Hölle, nach dem Fresko von Orcagna im Campo Santo zu Pisa. Passavant 102.
Breitrandiger späterer Abdruck.

## Hans Baldung Grien.

23 Christus in einer Engelsglorie. Holzschnitt. B. 6.
Schöner alter Abdruck.

24 Der schlafende Stallknecht. Ebenso. Passavant 76.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

## Jean Joseph Baléchou.

25 La Force. Allegorische Figur mit Schwert und Fackel. Neben ihr ein liegender Löwe. J. M. Nattier pinx. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

## Francesco Bartolozzi.

26 Winter. Frauen und Kinder an einem Feuer unter offenem Himmel. A. Kauffman del. Punktiert wie die folgenden. Oval. fol.
Prachtvoller, frischer Farbendruck.

27 Sorrows of Werter. Lotte am Klavier. Nach Ramberg. Oval. kl. fol. Rotdruck.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

28 Bacchanalian Nymph. Junges Mädchen mit einem Tambourin. A. Kauffman pinx. Oval. kl. fol.
Ebenso, ebenso.

29 The deserted Village. Bauernfamilie mit Kindern in die Fremde ziehend. Francis Wheatley pinx. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

30 The young Maid and the old Sailor. H. Walton pinx. Oval. kl fol.
Prachtvoller Abdruck des hübschen Blattes.

31 Jemmy's Farewell. Abschied von der Geliebten. Benwell inv. Oval. fol.
Prachtvoller Abdruck in Braun. Mit Rand.

32 Selim or the Shepherd's Moral. A. Kauffman pinx. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Braundruck, mit Rand.

33 Music. Cipriani inv. Oval. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

34 The three Fine Arts. Allegorische Figuren. Angelica Kauffman inv. Oval. kl. qu. fol.
Feines Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rand.

35 My Faither urg'd me sair, . . . Die unglücklich Liebende am Meeresstrande. H. Bunbury del. Rund. fol. Braundruck.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

36 Celadon und Amelia im Gewittersturm. W. Hamilton pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

37 Kinder-Bacchanal im Walde; vorne ein schlafender Satyr. Marcantonio Franceschini inv. qu. fol.
Hübsches Blatt in vorzüglichem Braundruck. Mit Rand.

38 Prince William Henry, Serving as Midshipman on board His Majesti's Ship Prince George. Ganze Figur. Aquatinta. gr. fol.
Das interessante und seltene Porträt in vorzüglichem Braundruck.

39 John Dunning Esq. Brustbild. S. J. Reynolds pinx. Oval. kl. fol.
Schöner Braundruck.

40 The Right Hon. William Pitt. Copley pinx. Brustbild in Oval. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

41 Lord Heathfield. Halbfigur mit ausgestrecktem Arm. Poggi pinx. Punktiert. gr. fol.
Das bekannte Porträt in vorzüglichem Abdruck mit Nadelschrift.

42 3 Bl. A St. Giles's Beauty, L'Hiver, Halbfigur eines jungen Mädchens, Büste Homers. Benwell, Ward and Brown pinx. fol. u. kl. fol.
Hübsche Blätter. L'Hiver in lebhaften Farben gedruckt.

## Pierre-Antoine Baudouin.

43 Le Fruit de l'amour secret. Voyez Junior pinx. fol. Bocher 23.
Das entzückende, fein gestochene Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

44 La Toilette. Cavalier im Schlafzimmer der Dame. Ponce sc. fol. B. 48.
Feines Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

## Johann Friedrich Bause.

45 Amor. Nach Anton Raphael Mengs. fol. Keil $13^{II}$.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Mit Rand.

46 Serena. Brustbild eines jungen Mädchens nach Greuze. Oval. Punktiert. kl. fol. K. 23.
Das schönste Blatt des Künstlers in prachtvollem Rotdruck. Mit Rand. Selten.

47 Rosetta. Kinderbildnis in Fensterumrahmung. Nach C. Netscher. kl. fol. K. 36.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blattes. Mit Rand.

48 La petite Rusée. Das schalkhafte Mädchen. Reynolds pinx. fol. K. 39.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

49 5 Bl. Ernesti, Basedow, Gessner, Uz, Forster. Brustbilder nach Graff. fol. u. kl. fol. K. 162. 184. 190. 198. 206.
Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rand.

## Jacques Firmin Beauvarlet.

50 Die Kinder des Grafen von Artois. Junges Mädchen auf einem Ziegenbock reitend, mit ihrem Bruder. Drouais pinx. fol.
Reizendes und seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

51 Le Café Hollandois. Bauern in der Dorfschenke. A. van Ostade pinx. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

## Cornelis Bega.

52 Der Mann mit der Hand im Mantel. B. 10.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

53 Die Bauernfamilie. B. 30.
Hervorragend schöner Abdruck von tadelloser Erhaltung. Der Name des Meisters im Unterrand noch sichtbar. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

54 Die junge Wirtin. B. 33.
Prachtvoller früher Abdruck, vor der Adresse, und vor den Arbeiten auf der dritten Faßdaube von rechts.

## Barthel Beham.

55 Der heil. Christophorus. B. 10.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes, mit Rändchen.

56 Der Kampf um die Fahne. Fries. B. 18.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

57 Nackte Frau, auf einem Panzer sitzend. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck.

58 Der Welt Lauf. B. 39.
Prachtvoller Abdruck.

59 Kaiser Ferdinand I. B. 61 I.
Abdruck von hervorragender Schönheit vor J. ab Heydens Adresse. Mit Rändchen.

60 Dasselbe Blatt. B. 61.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse. Mit Rand.

## Hans Sebald Beham.

61 Adam sitzend 1519. Pauli 1. B. 1.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck, mit Rand.

62 Adam und Eva. 1529. P. 5. B. App. 1.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck, mit Rand.

63 Die heil. Jungfrau mit dem Papagei. P. 21II. B. 19.
Äußerst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck des zweiten Zustandes, vor der zweiten Strichlage über dem Gürtel. Von schönster Erhaltung.

64 Der Schmerzensmann am Fuße des Kreuzes. P. 28. B. 26.
Prachtvoller Abdruck.

65 Abschied des verlorenen Sohnes. P. 33. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck.

66 Der verlorene Sohn verpraßt seine Habe. P. 34III. B. 32.
Prachtvoller früher Abdruck, sehr kräftig und klar. Mit Rändchen.

67 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. P. 36. B. 34.
Prachtvoller Abdruck.

68 Der heil. Hieronymus wandernd. P. 61. B. 59.
Sehr schöner Abdruck.

69 Der heil. Hieronymus stehend. P. 64. B. 60.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Seltenes, frühes Blatt.

70 Der heil. Antonius, der Einsiedler. P. 68. P. 64.
Vorzüglicher Abdruck.

71 Der heil. Sebald. P. 69. B. 65.
Guter Abdruck, ein wenig restauriert.

72 Dido 1520. P. 84. B. 80.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Selten.

73 Acht nackte Knäblein. P. 212. B. 210. In Rund.
Kräftiger, vorzüglicher Abdruck des reizenden Blattes.

74 Ein Kind mit einem Hunde. P. 213. B. 211.
Schöner Abdruck.

75 Die Buße des heil. Johannes Chrisostomos. P. 70. B. 215.
Prachtvoller Abdruck, vor der Inschrift und dem Monogramm. Äußerst selten in diesem frühen Zustand.

76 Dasselbe Blatt. P. 70. B. 215.
Ausgezeichneter früher Abdruck. Mit Inschrift und Monogramm, aber vor den Wolken.

77 Dasselbe Blatt. P. 70. B. 215.
Schöner alter Abdruck des letzten Zustandes.

78 Der Hirt. P. 217. B. 216.
Vorzüglicher Abdruck.

79 2 Bl. Eines Mannes Haupt. Eines Weibes Haupt. P. 220, 221. B. 219, 220.
Sehr schöne Abdrücke.

80 Doppelbecher. 1530. P. 250. B. 241.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

81 Capitell und Basis einer Säule 1545. P. 259. B. 249.
Ausgezeichneter Abdruck.

82 Capitell und Basis einer Säule 1545. P. 260[I]. B. 250.
Prachtvoller Abdruck im ersten Zustande vor der vierten Strichlage am Säulenschaft.

83 Capitell und Basis einer Corinthischen Säule. P. 262. B. 253.
Vorzüglicher Abdruck.

84 Grablegung Christi. P. 825. B. 91. Holzschnitt.
Schöner Abdruck, ohne die Jahreszahl.

85 Die heil. Familie unter dem Zelte. P. 890. B. 121. Holzschnitt.
Der schöne Holzschnitt nach der Raffaelschen Madonna in sehr kräftigem Abdruck.

## Nikolas Berghem.

86 Die pissende Kuh. B. 2.
Selten schöner, früher Abdruck vor der Adresse, mit Rändchen. Auf Schellenkappenpapier. Aus Sammlung Kalle.

87 Die drei ruhenden Kühe. B. 3.
**Ein prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes des schönen Blattes. Vor des Künstlers Namen. Von großer Frische und tadelloser Erhaltung. Äußerst selten.**

88 Der Dudelsackpfeifer, genannt „Der Diamant." B. 4.
Herrlicher Abdruck, in dem die zartesten Details voll zur Geltung kommen. Vor dem Namen des Künstlers. **In dieser Qualität äußerst selten.** Ein kleines Loch meisterhaft restauriert.

89 Der Mann auf dem Esel. B. 5.
**Das schöne Blatt in einem prachtvollen frühen Abdruck vor dem Himmel, von größter Frische und seltener Schönheit.**

90 Die den Bach durchschreitende Herde. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

91 Die Folge der Schafe mit der Hirtin in acht Blättern. B. 41—48.
Prachtvolle gleichmäßig schöne und frühe Abdrücke mit der Adresse Clement de Jonghe's. Mit Rändchen. Aus Sammlung Brentano-Birckenstock.

## J. Bernard.

92 Le Joyeux Flamand. Wirtshausszene. Teniers pinx. Geschabt. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

## G. Bleeker.

93 Abraham empfängt die Verkündigung. B. 1.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck des ersten Zustandes, vor der Adresse.

94 Der Kuhhirt. B. 6.
Abdruck von größter Frische des ersten Zustandes, vor der Adresse.

95 Der vierrädrige Karren. B. 10.
Sehr schöner Abdruck.

96 Das Kabriolet. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung und Qualität.

## Alphonse Boilly.

97 La douce résistance. Junge Schöne, ihren Liebhaber abwehrend. Tresca pinx. Punktiert. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck des reizenden Blattes, vor der Schrift.

## Jean Jacques de Boissieu.

Die folgenden Abdrücke sind fast ausnahmslos auf altes, bläuliches Lyoner Papier gedruckt.

98 Vier Studienköpfe. fol. Boissieu 48.
Vorzüglicher früher Abdruck mit den Spuren des Schabeisens. Mit Rand.

99 Kleiner Wald mit Jäger. kl. qu. fol. B. 55.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

100 Das Getreidefeld. Nach Ruisdaël. qu. fol. B. 59[III].
Prachtvoller Abdruck vor den Roulettearbeiten.

101 Landschaft nach van der Kabel. qu. fol. B. 66.
Vorzüglicher Abdruck.

102 Der große Schulmeister. qu. fol. B. 80.
Brillanter Abdruck des schönen und seltenen Blattes.

103 Bruch der holländischen Dämme. Nach Asselin Craesbeke. gr. qu. fol. B. 83.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Roulettearbeiten. Mit Rand.

104 Studienköpfe, darunter der eines Hundes. fol. B. 95.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck vor Reinigung der Platte.

105 Der heilige Hieronymus in der Einöde. gr. fol. B. 104.
Prachtvoller Abdruck.

106 Die große Steinbrücke. gr. qu. fol. B. 108.
Ausgezeichneter, wirkungsvoller Abdruck.

107 Porträt eines alten Mannes mit gefalteten Händen. Nach Teniers. kl. fol. B. 119.
Vorzüglicher Abdruck vor den starken Roulettearbeiten.

108 Papst Pius VII. segnet während seines Aufenthaltes in Lyon die Kinder einer armen Frau. fol. B. 130.
Vorzüglicher Abdruck.

109 Ansicht des Karmeliterklosters bei Lyon. qu. fol. B. 136.
Brillanter Abdruck vor der Schrift und vor Verkleinerung der Platte.

110 Tempel der Sybilla Tiburtina bei Tivoli. gr. qu. fol. B. 139.
Vorzüglicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift. Mit Rand.

## Ferdinand Bol.

111 Der Heil. Hieronymus in der Höhle. B. 3.
Hervorragend schöner Abdruck von größter Delikatesse und Tiefe, des ersten Zustandes mit Bols Namen. Breitrandiges Exemplar auf Schellenkappenpapier. **Von prachtvoller Qualität.**

112 Die Frau mit der Birne im Fenster. B. 14.
Das seltene Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

### Boëtius a Bolswert.

113 Maria mit dem Christuskinde in Rosenkranzumrahmung. Bloemaert pinx. kl. fol.
Hübsches Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.

### Schelte a Bolswert.

114 Pan mit zwei Begleitern. Nach Jordaens. fol.
Prachtvoller früher Abdruck, mit breitem Rand.

115 Die Aufrichtung des Kreuzes. Nach van Dyck. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

116 Die Auferstehung. Rubens pinx. Schn. pag. 55 Nr. 398.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit v. d. Endens Adresse. Aus Sammlung Rosenberg.

### Louis Marin Bonnet.

117 Junges Mädchen, mit Blumensträußchen. In Dreiviertelprofil nach links. Brustbild in Oval. kl. fol.
Reizendes Blatt in prachtvollem farbigen Kreidedruck, mit goldgedruckter Umrahmung. Ohne Rand.

### François Boucher.

118 C'est la fille à Simonette. Ganze Figur eines Mädchens mit einem Korb im Arm. Kreidemanier. Demarteau sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck des reizenden Blattes in Rot.

119 Hof mit verfallenen Gebäuden und spielenden Kindern. Demarteau sc. Crayonmanier. qu. fol.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck in Rot.

120 L'amour désarmé. Amor, Venus um Pfeil und Bogen bittend. Fessard sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

121 La Muse Clio. Daullé sc. qu. fol.
Brillanter Abdruck, mit Rändchen.

122 2 Bl. Le Sommeil. Junges Mädchen schlafend. Ne cessons de craindre . . . Venus und Amor. Huquier et M. Aubert sc. kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

### Pieter Bout.

123 Die Fischverkäufer. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

### Brandenburg-Preußen.

124 Friedrich II. Hüftbild mit Krückstock. Lithographie. fol.
Schönes Exemplar der Hübnerschen Lithographie.

125 Friedrich der Große zu Pferde. Chodowiecki sc. kl. fol. E. 9.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Selten.

126 Wachtparade Friedrich des Großen in Potsdam. kl. qu. fol. Idem sc. E. 200.
Prachtvoller früher Abdruck vor Retouchierung der Platte. Mit Rändchen.

127 Porträt Friedrich des Großen nach dem Gemälde von A. Pesne. Houbraken sc. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

128 Friedrich Wilhelm III. Der König im Kreise seiner Familie. Dähling pinx. Krethlow sc. gr. fol. Punktiert.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

129 Schwerins Tod in der Schlacht bei Prag. Frisch pinx. D. Berger sc. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck.

130 4 Bl. Königin Louise auf dem Sterbebette, Brustbild Gneisenaus, Sängerin Catalani, Königin Elisabeth Christine von Preußen. Fleischmann, Nilson sc. fol. und kl. fol.

## Bartholomeus Breenberg.

131 Der Turm Léonnie, bei Frascati. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck.

132 Ruinen des Coliseums. B. 10.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

133 Ansicht des Ponte Mamolo. B. 11.
Ebenso vortrefflicher früher Abdruck, mit Rändchen.

134 Ansicht der Thermen des Caracalla. B. 13.
Außerordentlich frischer und schöner Abdruck, mit Rändchen.

135 Wasserfall zu Ponte della Trave. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck von größter Feinheit, mit Rändchen. Aus Sammlung Kalle.

## Jan G. Bronkhorst.

136 Christus am Kreuz. Nach Poelenburg. fol. B. 1.
Sehr seltenes, fein radiertes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rändchen.

## Hans Brosamer.

137 Dalila und Samson. B. 1.
Prachtvoller Abdruck.

138 Marcus Curtius. B. 8. In Rund.
Das seltene Blatt in einem frühen, hervorragend schönen Abdruck. Mit breitem Rand. Aus Sammlung Waldburg-Wolfegg.

139 Das Urteil des Paris. B. 11. In Rund.
Vorzüglicher Abdruck.

140 Laokoon. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck.

141 Der Lautenspieler. B. 17.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Kostümblattes.

### Abraham de Bruyn.

142 Der heil. Georg zu Pferde. Kupferstich mit Monogramm und Jahreszahl 1566. 16°.
Äußerst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

### Hans Burgkmair.

143 Die drei guten Christen. B. 64. Holzschnitt.
Prachtvoller kräftiger Abdruck.

144 10 Bl. Images des saints et saintes issus de la famille de l'empereur Maximilian I. Wien. B. 82. Holzschnitte.
Sehr schöne Abdrücke.

145 12 Blatt. Aus demselben Werk. B. 82.
Ebenso.

146 10 Blatt. Aus demselben Werk. B. 82.
Ebenso.

### Thomas Burke.

147 The holy Family. E. Murillo pinx. Punktiert. Rund. fol.
Sehr schönes Blatt in prachtvollem Abdruck in lebhaften Farben. Mit Rand.

### Marcus de Bye.

148 16 Blatt. Folge von Schafen. B. 79—94.
Ausgezeichnete Abdrücke.

### William Byrne.

149 Szene aus Joseph Andrews. Wirtshaus mit großem Aushängeschild in weiter Landschaft, davor Reisende. Hearne del. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck dieses anmutigen Blattes, mit Rand.

### Jacques Callot.

150 Die heil. Familie bei Tische, genannt das Benedicite. Meaume 65.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, vor der Adresse.

### Domenico Campagnola.

151 Die Enthauptung einer Heiligen. B. 6. In Rund.
Prachtvoller Abdruck dieses äußerst seltenen Blattes.

### Bernardo Belotto, genannt Canaletto.

152 Die Ruine eines Aquaductes. qu. 4°. Meyer 8.
Sehr schöner alter Abdruck.

### Jacopo Caraglio.

153 Herkules im Kampfe mit dem Stier. B. 48.
Sehr schöner früher Abdruck, vor der Adresse.

## Hugo da Carpi.

154 Der Neid aus dem Tempel der Musen vertrieben. B. 12. Clair-obscur
Sehr schöner Abdruck. Von zwei Platten, in Braun.

## Christine Chalon.

155 Bauernfamilie vor ihrem Hause. Radiert. kl. fol.
Prachtvoller unvollendeter Ätzdruck, dabei ein früher vollendeter Abdruck mit ungereinigten Plattenrändern.

## Thomas Chambars.

156 Helene Forman, Rubens's second wife. Ganze Figur nach van Dyck. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes. Mit Rand.

## Jean Baptiste Claude Chatelain.

157 A Prospekt of the Royal House at Richmond. Marco Ricci pinx. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit hübscher Staffage.

## Juste Chevillet.

158 2 Blatt: La jeune Angloise, la jeune Sultane. Musizierende Frauen. fol.
Anmutige Kostümporträts in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand.

## Daniel Chodowiecki.

Sämtliche Nummern sind prachtvolle alte Abdrücke.

159 Die schlafende Frau nach Rembrandt. Die Karawane. E. 17, 50. Unzerschnitten. Mit Rand.

160 Les Adieux de Calas à sa Famille. gr. qu. fol. E. $48^{II}$ 2a.
Seltener früher Zustand.

161 Dasselbe Hauptblatt. gr. qu. fol. E. $48^{II}$ 2c.

162 Medaille auf die Schlacht bei Choczim. E. $56^{I}$.

163 Cabinet d'un peintre. Das Familienblatt des Künstlers. E. 75.
Prachtvoller, ganz früher Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.

164 Dasselbe Blatt. E. 75. Späterer Abdruck.

165 Porträt des Joh. Bernhard Basedow. E. 105.

166 Titel und Porträt zum Lauenburger Kalender für 1778. E. 206. Unzerschnitten. Mit Rand.

167 12 Blätter zur Geschichte der Menschheit und ihren Kulturverhältnissen. E. $517^{I}$. Unzerschnitten. Mit Rand.
Äußerst seltene Abdrücke vor aller Schrift.

168 2 Bl. Siebentes und achtes Kupfer zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. $536^{I}$. $537^{I}$. Unzerschnitten. Mit Rand.
Vor der Schrift.

169 Ziethen, vor seinem Könige sitzend. E. 565. gr. qu. fol.

170 12 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. E. 567 I. Unzerschnitten. Mit Rand.
Vor aller Schrift. Von größter Seltenheit.

171 Apotheose König Friedrichs II (oder der zweite Fächer). E. 575. Mit vollem Papierrande.

172 Eine kleine Landschaft. E. 606. Mit breitem Rand.
Selten.

173 12 Blätter zu Blumauers Aeneide. E. 611. Unzerschnitten. Mit Rand.

174 Der Marsch einer Armee aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges. E. 619. Mit breitem Rand.
Selten.

175 Belgische Auswanderung. E. 621. Ebenso.
Selten.

176 Titelkupfer und Titelvignette zu Hippels Ehe. E. 669. 670 II. Unzerschnitten. Mit Rand.

177 Der Lebenslauf. E. 698. 698a–g. Mit Rand.

178 2 Blätter zum Theseus von W. G. Becker. E. 729. 730 IIb. Unzerschnitten.
Mit den kleinen Einfällen.

179 2 Blätter zu W. G. Beckers Taschenbuch für 1795. E. 738 Ib. 739 Ib. Ebenso.
Mit je einem Einfall.

180 Titel-Vignette zu Schulz' Reisen. E. 758. Mit Rand.

181 12 Bl. Fragment einer Heiratsgeschichte. E. 760 IIa. Unzerschnitten. Mit Rand.
Mit den vielen Einfällen. Sehr selten.

182 6 Blätter zu Wallensteins Leben. E. 920 I. In drei Teilen. Mit Rand.
Seltener Abdruck mit den prächtigen Einfällen.

183 9.—16. Blatt zur Geschichte der Bartholomäusnacht. E 920a IIa. Unzerschnitten. Mit Rand.
Mit den vielen Einfällen.

184 Erstes bis viertes Blatt zu Steins Charakteristik Friedrichs II. Dritter Teil. E. 944 I. Ebenso.
Mit den Einfällen. Selten.

185 Verschiedene Einfälle. E. 949. Mit Rand.
Sehr selten.

186 Drittes Kupfer zu Basedows Elementarwerk: Wanderbursch, Spuk, Fabelwesen, Schornsteinfeger. G. Chodowiecki sc. kl. qu. fol.

## Lambert Antoine Claessens.

187 Herodias empfängt das Haupt Johannes des Täufers. G. Flinck pinx. fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Mit Rändchen.

## Johann Clarot.

188 Susanna und die beiden Alten Dominichino pinx. fol. Geschabt.
Sehr schöner Abdruck.

## Sebastien le Clerc.

189 8 Bl. Les petites conquêtes du Roi. In feinen ornamentalen Umrahmungen. qu. 4°.
Sehr schöne Abdrücke der interessanten, fein gestochenen Folge in originaler Heftung.

190 12 Bl. Darstellungen aus den Türkenkriegen. Mit Titel. qu. 4.
Ebenso in jeder Beziehung.

## Charles Nicolas Cochin.

191 3 Bl. aus der Folge: Die großen Prospekte der Seehäfen Frankreichs, Bordeaux, Bayonne, La Rochelle. J. Vernet pinx. Von Le Bas beendigt. roy. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke der prachtvollen Städtebilder mit reicher Staffage. Mit Rand.

192 Décoration de la salle de spectacle construite à Versailles pour la représentation de la Princesse de Navarre, comédie-ballet, donnée à l'occasion du mariage de Louis, Dauphin de France, avec Marie-Thérèse, le XX février 1745. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck des brillant gestochenen Blattes mit seinen Hunderten von entzückenden Kostümfiguren und dem reichen Theaterinterieur. Mit Rand.

193 Décoration du bal paré donné par le roi lors du mariage du Dauphin son fils. roy. fol.
Das prachtvolle Gegenstück zum vorigen in derselben Qualität.

194 Cérémonie du mariage du Dauphin avec l'infante d'Espagne, 1745. roy. fol.
Von demselben Reiz der kostümlichen Darstellung in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

195 Pompe funèbre de Marie Thérèse d'Espagne, Dauphine de France, en l'Eglise de L'Abbaye Royale de St. Denis, le V septembre 1746. roy. qu. fol.
Darstellung der reich dekorierten Kirche mit unzähligen Kostümfiguren. Ausgezeichneter Abdruck.

196 Pompe funèbre de Philippe de France, roy d'Espagne et des Indes, V. du nom, en l'église de Notre Dame de Paris le XV Décembre 1746. roy qu. fol.
Das prachtvolle Gegenstück zum vorigen.

197 Pompe funèbre d'Elisabeth Thérèse de Lorreine, reine de Sardaigne, en l'église de Notre Dame de Paris le XXII Septembre 1741. roy. fol.
Prachtvoller Abdruck eines ähnlichen, reich dekorierten Blattes.

## Thomas Cook.

198 Jupiter and Semele. Benj. West pinx. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

## Robert Cooper.

199 Miss Stephens. Halbfigur. fol. Punktiert.
Ausgezeichneter Abdruck eines anmutigen Porträts in Farben.

## Cornelis Cort.

200 Die Erschaffung der Eva. Kupferstich. Nach dem Gemälde von Federico Zuccharo. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

## Richard Cosway.

201 Henry Swinburne Esq. Brustbild in Oval. Bowa, Schüler Bartolozzis sc. kl. fol. Punktiert.
Vorzüglicher Abdruck in Braun.

## Lucas Cranach, der Ältere.

202 Die Buße des heil. Chrisostomos. Kupferstich. Schuchardt 1.
Sehr schöner Abdruck.

203 Kurfürst Friedrich III. und dessen Bruder Johann I., der Beständige. Sch. 2.
Sehr schöner Abdruck dieses äußerst seltenen Blattes.

204 Die Passion. Holzschnittfolge in 14 Blatt. Sch. 16—29.
Die selten vollständige Folge in vorzüglichen, gleichmäßigen, alten Abdrücken ohne Text auf der Rückseite. Hier und da Spuren von Bemalung.

205 Christus vor Pilatus. Aus der Passion. Sch. 19.
**Probedruck** von besonders schöner Qualität. Sehr selten.

206 Der büßende heil. Hieronymus. Sch. 77.
Sehr Schöner alter Abdruck.

207 Eine Hirschjagd gr. qu. fol. Sch. 128.
Das interessante Blatt in einem prachtvollen Abdruck. Sehr selten.

— Siehe die Titelvignette. —

208 Johann Bugenhagen. Porträt in ganzer Figur. fol. Sch. 162.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht koloriert und aufgezogen.

209 Melanchthon, in ganzer Figur.
Schöner Abdruck.

210 Porträt des Fürsten Georg von Anhalt. Brustbild, mit Rosenkranz und Buch. In der linken Ecke das Anhaltische Wappen. Holzschnitt. 1553. fol.
Interessantes Porträt in vorzüglichem Abdruck, leicht altkoloriert.

211 Porträt des Fürsten Georg von Anhalt. In ganzer Figur, Buch und Rosenkranz in der Hand. In den vier Ecken die Wappen. Holzschnitt. 1556. fol.
Prachtvoller Abdruck eines schönen und seltenen Blattes.

### Domenico Cunego.

212 2 Bl. Ghismonda. Halbfigur. Nach Corregio geschabt. Hebe. Nach W. Hamilton. kl. fol. u. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

### Cornelis van Dalen.

213 Das Porträt des Sebastiano del Piombo, nach Tizian. Brustbild. gr. fol.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck, vor aller Schrift.

### Jean Dambrun.

214 Le sommeil interrompu. Entblößte junge Schöne, beim Schlaf vom Liebhaber überrascht. Queverdo inv. Oval. qu. fol.
Entzückendes Blatt in brillantem Abdruck. Mit Rand. Selten.

### Jean Daullé.

215 Cathérine Mignard, Comtesse de Feuquières, mit dem Porträt ihres Vaters. P. Mignard pinx. 1735. fol. Delignières 47.
Das Hauptblatt des Meisters in brillantem Abdruck. Mit Rand.

216 Le Repas Flamand. Bauernfamilie beim Tischgebet. Teniers pinx. gr. qu. fol. Del. 120.
Ausgezeichneter Abdruck.

217 Jupiter en pluie d'or. De Troy pinx. qu. fol. Del. 137.
Schönes Blatt in vorzüglichem und frischen Abdruck. Ohne Rand.

### Philipp Louis Debucourt.

218 La Promenade Publique. gr. qu. fol.
**Prachtvoller Abdruck des berühmten Blattes mit den entzückenden Kostümfiguren. In lebhaften Farben gedruckt. Von der größten Seltenheit.** Bis an die Einfassungslinie der Darstellung beschnitten, deshalb zum Einrahmen besonders geeignet.

219 Il est pris . . . . Boot mit sich küssendem Liebespaar und einem Angler, der eben einen Fang tut. Aquatinta. qu. fol.
Heiteres, ganz leicht behandeltes Blatt in zartesten Tönen. Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Selten.

220 Le Drochki, ou la Voiture publique d'Eté. Aquatinta. qu. fol.
Amüsante russische Darstellung in vorzüglichem Abdruck.

### Willem J. Delff.

221 Christoph Radzivil. Brustbild in Oval. Franken 74.
Ausgezeichneter Abdruck mit der längeren Inschrift. Mit Rand.

### A. F. Dennel.

222 La Peinture chérie des Graces. Lagrenée pinx. Oval. fol.
Dekoratives Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

## Dominique Vivant Denon.

223 Porträt einer jungen Malerin am Tisch mit einem Gemälde. Radiert. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

## Achille Devéria.

224 Franz Liszt, Porträt sitzend, fast ganze Figur. 1832. fol.
Außerordentlich interessantes, lebendiges Jugendbildnis, in prachtvollem Abdruck.

225 3 Bl. Theaterkostüme und Enfance de Paul et Virginie. Lithographien. fol. Koloriert.
Die schönen Kostümblätter des Künstlers in vorzüglichen kolorierten Exemplaren.

226 10 Bl. Costumes Espagnoles. Lith. par A. Devéria après Becgeur. fol. Koloriert.
Ebenso, einige Blätter nicht ganz sauber.

## Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

**Sämtliche folgende Nummern sind prachtvolle alte Abdrücke, meist mit Rand und von ungewöhnlicher Frische.**

227 Selbstporträt des Künstlers. Schmutzer sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

228 Die Flucht der heiligen Familie. kl. fol. Linck 13I.
Erster Zustand. Das Jesuskind hat eine Mütze. Von der größten Seltenheit.

229 Dasselbe Blatt. kl. fol. L. 13III.
Vor der Ausschleifung der Nummer.

230 Christus heilt die Kranken. In Rembrands Manier. qu. fol. L. 20I.
Vor Verkleinerung der Platte, mit der Jahreszahl 1731 und viel Grat. Äußerst selten.

231 Die Kreuzesabnahme. In Titians Geschmack. kl. fol. L. 24I.
Erster Zustand mit den weißen Stellen links.

232 Der verlorene Sohn bei dem Pächter. gr. fol. L. 27I.
Erster Abdruck mit spitzen Plattenecken. Sehr selten.

233 Dieselbe Darstellung. gr. fol. L. 27IV.

234 Venus bindet Amor eine Maske vor. kl. fol. L. 37II.
Äußerst seltenes Blatt. Aus Sammlung Brentano-Birkenstock.

235 Der Satyr beim Bauer. In Bega's Manier. kl. qu. fol. L. 39II.
Vor der Nummer.

236 Die Bildhauerei. In Watteaus Manier. kl. fol. L. 42.
**Eines der seltensten Blätter im Werke des Meisters.** Aus Sammlung Spatzier.

237 Der Satyr bei den Nymphen. kl. qu. fol. L. 46I.
Vor der Nummer.

238 Die Modenhändlerin. kl. fol. L. 61.
**Das geistreiche Blatt zählt zu den seltensten im Werke des Meisters.**

— Siehe die Abbildung. —

239 Der Chimist und der Wundarzt. kl. fol. L. 63.
**Gleichfalls von der größten Seltenheit und in den meisten Sammlungen fehlend.**
Erster Zustand vor dem gestochenen Namen.

240 Der Rattenfänger. In Ostades Geschmack, wie die folgenden. kl. fol. L. 70.
Selten.

241 Der Bänkelsänger. fol. L. $74^{I}$.
Sehr seltener Abdruck des hübschen Blattes vor Verkleinerung der Platte.

242 Der Scherenschleifer. 4°. L. $75^{I}$.
Reiner Ätzdruck. Selten.

243 Dasselbe Blatt. 4°. L. $75^{II}$.
Vor Ausschleifung des starken Grates auf den Kaltnadelarbeiten.

244 Der Kurzwaren-Händler. kl. fol. L. $76^{I}$.
Äußerst seltener Ätzdruck.

245 Dasselbe Blatt. kl. fol. L. $76^{II}$.
Zweiter Zustand voll Plattengrat.

246 Die wandernden Musikanten. kl. fol. L. $80^{I}$.
Vor Verkürzung der Platte, voll Grat. Sehr selten.

247 Dasselbe Blatt. kl. fol. L. $80^{II}$.
Mit der Nummer.

248 Der bettelnde blinde Krieger. 4°. L. $81^{I}$.
Erster Zustand vor Verkürzung der Platte.

249 Die beiden Bärenführer. kl. fol. L. $84^{I}$.
Vor Regulierung der Plattenränder. Selten.

250 Die zum Tor herauskommende Herde. In Berghems Gaschmack. qu. fol. L. 134.
Vor der Nummer und vor vielen Überarbeitungen.

251 Der Hirte bei den Hirtinnen. In Poelemburgs Manier. qu. fol. L. $135^{III}$.
Mit der Nummer und dem verätzten Fuße des Hirten. Der seltene Zustand dieses Blattes.

252 Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. Ebenso. qu. fol. L. $136^{I}$.
Sehr seltener reiner Ätzdruck.

253 Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. Ebenso. L. $137^{II}$.
Vor der Nummer.

254 Die Einsiedelei zwischen Felsen. kl. qu. fol. L. $145^{I}$.
Seltener, reiner Ätzdruck.

255 Die Herde bei der Statue der Flora. kl. qu. fol. L. $147^{I}$.
Seltenes Blatt vor vielen Überarbeitungen.

256 Die Fischerhütte am Wasser. In Everdingens Manier. kl. qu. fol. L. 154.
Unbeschriebener Ätzdruck.

257 Die badenden Mädchen. In Poelemburgs Geschmack. kl. qu. fol. L. 156.
Sehr seltener unbeschriebener Ätzdruck.

258 Der Sybillen-Tempel zu Tivoli. fol. L. 157 I.
Seltener erster Zustand vor Vollendung der Einfassungslinie.

259 Der schlafende Schäfer bei der Schafherde. kl. qu. fol. L. 164 I.
Erster Zustand mit den vielen Ätzflecken.

260 Die Schreibekunst. kl. qu. fol. L. 179 I.
Sehr seltenes Blatt.

## John Dixon.

261 Graf Ugolino mit seinen Kindern im Hungerturme zu Pisa. Joshua Reynolds sc. Geschabt. gr. qu. fol.
Prachtvolles Schabkunstblatt in einem ausgezeichneten Abdruck. Mit Rand.

## Pierre Drevet.

262 Philippe de Courcillon, Marquis de Dangeau. Kniestück von vorne. Rigaud pinx. fol. F.—D. 36 II.
**Prachtvoller und äußerst seltener erster Abdruck** vor aller Schrift und dem Wappen. Von größter Frische mit Rand.

— Siehe die Abbildung. —

263 Marie Cadesne, épouse de Martin Desjardins, sculpteur français. Kniebild. Rigaud pinx. fol. F.—D. 38.
Vorzüglicher Abdruck.

264 Philipp V., König von Spanien. Halbfigur. Idem pinx. Oval. gr. fol. F.-D. 41 I.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Zusatzplatte und der Adresse.

265 Friedrich August III. König von Polen. Brustbild. Fr. de Troy pinx. Oval. gr. fol. F.-D. 107 I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Veränderung im Gesicht und vor den Bändern in der Perücke. **Sehr selten.**

## Pierre-Imbert Drevet.

266 Samuel Bernard, Comte de Coubert, Finanzmann. Ganze Figur, auf einer Terrasse an der See sitzend. Rigaud pinx. roy. fol. F.-D. 11 II.
Schönes Hauptblatt in prachtvollem, frischen Abdruck vor der dritten Zeile der Unterschrift. Äußerst selten.

## Karel Dujardin.

267 Der Kuhhirte mit den drei Kühen. B. 22.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, vor der Nummer. Mit Rändchen. Aus Sammlung Rodenacker.

268 Das Schlachtfeld. B. 28.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer, von einer Tiefe und Kraft, wie er nur äußerst selten vorkommt. Mit Rändchen.

## Robert Dunkarton.

269 Sisters, Contemplating on Mortality. Weibliche Halbfiguren. Romney pinx. Geschabt. gr. fol. Sm. 44.
Prachtvolle englische Porträts in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

## Albrecht Dürer.

### Kupferstiche.

270 Die Geburt Christi. B. 2.
Das reizende Blatt in einem vorzüglichen Abdruck von schöner Wirkung. Mit Rändchen. Ein kleiner Riß restauriert.

271 Christus im Gebet im Oelgarten. B. 19. Eisenradierung.
Prachtvoller Abdruck vor allen Rostflecken, von größter Klarheit. Mit Rand.

272 Das von zwei Engeln getragene Schweißtuch. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck.

273 Das von einem Engel gehaltene Schweißtuch. B. 26.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Rostflecken. Ecke ergänzt.

274 Die heil. Anna und die Jungfrau. B. 29.
**Abdruck von ganz ungewöhnlicher Kraft, Schönheit und Frische. Auf Papier mit der hohen Krone. Äußerst selten so schön.**

275 Dasselbe Blatt. B. 29.
Vorzüglicher alter Abdruck.

276 Die Jungfrau mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Das seltene, reizende Blatt in brillantem Abdruck von größter Frische.

277 Die Jungfrau mit kurzem Haar. B. 33.
Prachtvoller früher Abdruck des äußerst seltenen Blattes. Rißchen restauriert.

278 Die sitzende Jungfrau, welche das Kind an sich drückt. B. 35.
Ausgezeichneter Abdruck.

279 Die Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit dem Krug.

280 Die Jungfrau am Fuße einer Mauer sitzend. B. 40.
Herrlicher Abdruck durch größte Harmonie und Zartheit ausgezeichnet. **Selten in dieser Qualität.**

281 Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis. Mit Rändchen.

282 Die Jungfrau mit dem Affen. B. 42.
**Abdruck von unvergleichlicher Kraft und Tonfülle und herrlicher Frische. Mit 4 mm breitem Rand. In dieser Qualität eine Seltenheit ersten Ranges.**

— Siehe die Abbildung. —

283 Die Jungfrau am Tor. B. 45.
Schöner alter Abdruck, Rändchen angesetzt.

284 Der heil. Philippus. B. 46.
Abdruck von größter Schönheit und Frische. Mit 2—3 mm breitem Rändchen.

285 Der heil. Simon. B. 49.
Prachtvoller Abdruck. Aus Sammlung Liphart.

286 Der heil. Christoph mit dem segnenden Christuskinde. B. 52.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

287 Der heil. Eustachius. B. 57.
Vorzüglicher klarer Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler. Von prachtvoller Erhaltung mit 4 mm breitem Rande.

288 Die Entführung der Amymone. B. 71.
Prachtvoller Abdruck.

289 Die vier nackten Frauen. B. 75.
Ausgezeichneter Abdruck.

290 Der kleine Courier. B. 80.
Brillanter Abdruck von ausgesuchtester Qualität.

291 Der Orientale und seine Frau. B. 85.
Herrlicher Abdruck, von größter Kraft des Tones. In dieser Qualität äußerst selten.

292 Die drei Bauern. B. 86.
**Abdruck von seltener Kraft und Frische, in prachtvollem tiefschwarzen Ton.**

293 Der Fahnenträger. B. 87.
Sehr schöner Abdruck.

294 Der Gewalttätige. B. 92.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes. Aus Sammlung Marshall und Morrison.

295 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104.
Abdruck von seltener Schönheit, auf Papier mit dem Krug. Aus Sammlung Camesina.

**Holzschnitte.**

296 Das Titelblatt der großen Passion. Der dornengekrönte Christus auf einem Steine sitzend. B. 4.
Vorzüglicher früher Abdruck.

297 Gefangennahme Christi. Aus der großen Passion. B. 7.
Sehr schöner alter Abdruck. Auf Papier mit dem gotischen P.

298 Christus am Kreuze. Aus der großen Passion. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

299 Christus in der Vorhölle. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck. Aus Sammlung Ackermann.

300 Die kleine Passion. B. 16—52.
Prachtvolles Exemplar fast durchgehend in ausgezeichneten Abdrücken, zum Teil vor dem Text von größter Klarheit, die anderen nach dem Text. Der Titel in Reproduktion.

301 Die Öffnung des sechsten Siegels. Aus der Apokalypse. B. 65.
Vorzüglicher Abdruck. Mit lateinischem Text.

302 Vier Engel die Winde aufhaltend. Aus der Apokalypse. B. 66.
Sehr schöner Abdruck mit lateinischem Text, auf Papier mit Turm und Krone.

303 20 Blatt. Das Marienleben. B. 76—95.
Die prachtvolle vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken, zum Teil mit Text, zum Teil in frühen Abdrücken ohne Text. Prachtvolles Exemplar.

304 Der Tod der Maria. Aus dem Marienleben. B. 93.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier. **Probedruck** vor dem Text, von außergewöhnlicher Tiefe und Schönheit.

305 Die Himmelfahrt der Maria. Aus dem Marienleben. B. 94.
Hervorragend schöner **Probedruck** vor dem Text, von größter Klarheit und Schärfe des Abdrucks. Auf Ochsenkopfpapier.

306 Dasselbe Blatt. B. 94.
Sehr schöner Abdruck, mit Text. Auf Papier mit Turm und Krone.

307 Die heil. Familie mit dem zitherspielenden Engel. B. 97.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem doppelten Reichsadler.

308 Der heil. Georg, der den Drachen tötet. B. 111.
Das sehr seltene Blatt in ganz frühem, tiefschwarzen Abdruck. Links unten restauriert.

309 Die Marter der 10000 Heiligen. B. 117.
Prachtvoller Abdruck.

310 Die Dreifaltigkeit. B. 122.
Vorzüglicher kräftiger Abdruck.

311 Das Rhinozeros. B. 136.
Prachtvoller Abdruck von größter Feinheit des seltenen ersten Zustandes mit der 5zeiligen Überschrift, auf Papier mit dem Anker im Kreise.

312 Das vierte der sechs Stichmuster. B. 143.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler.

313 Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
Vorzüglicher Abdruck.

## Franz Valentin Durmer.

314 Hero und Leander. A. Kauffman pinx. Punktiert. qu. fol.
Prachtvolles Blatt in vorzüglichem Braundruck. Mit Rand.

315 Pallas fils d'Évandre, tué par Turnus. A. Kauffman pinx. Punktiert. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, vor aller Schrift, mit Rand.

316 Jo and Jupiter. Adrian van der Werff pinx. fol. Punktiert. Braundruck.
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck.

317 2 Bl. Venus und Adonis. Le Repos de Diane. A. Nahl inv. H. van Balen pinx. Punktiert. qu. fol. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke, letzteres mit offener Schrift.

318 2 Bl. Amor zieht Venus den Dorn aus dem Fuß oder die Entstehung der Rose; Jupiter und Antiope. Gegenstücke. A. Nahl et Neidl sc. gr. qu. fol.
Sehr schöne wirkungsvolle Blätter in ausgezeichneten Abdrücken.

319 Die erste Darstellung allein. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben.

## Cornelis Dusart.

320 Die Schreier. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck der noch viereckigen Platte, mit der Inschrift. Mit Rändchen.

321 Die beiden Sänger. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Verkleinerung der Platte zum Oval. Mit Rändchen.

322 Das trunkene Paar. B. 7.
Prachtvoller Abdruck. Aus Sammlung Goldsmid und Alferoff. Mit Rändchen.

323 De vermaarde Schoenmaaker. B. 14.
Hervorragend schöner Abdruck des äußerst seltenen ersten Zustandes vor vielen Arbeiten und vor der Inschrift. Aus Sammlung Reiß.

324 Der sitzende Violinspieler. B. 15[I].
**Prachtvoller erster Abdruck vor den Roulettearbeiten, von seltener Frische und Schönheit.**

325 Dasselbe Blatt. B. 15.
Sehr schöner Abdruck, mit den Roulettearbeiten, mit Rändchen.

326 Die große Dorfkirchweih. B. 16.
Abdruck von außerordentlicher Schönheit und Frische, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rändchen.

327 Die angebotene Prise. B. 19. Geschabt.
Das äußerst seltene Blatt in einem hervorragend schönen und frischen Abdruck, mit Rändchen.

328 Die Teeverkäuferin. B. 35. Geschabt.
Brillanter Abdruck.

## Anton van Dyck.

329 Franciscus Franck. Aus der Ikonographie, wie die folgenden. Wibiral 6.
Prachtvoller Abdruck des äußerst seltenen vierten Zustandes mit der Adresse G. H. und dem Namen „Vranx", mit breitem Rand.

330 Margarete von Lothringen. Bolswert sc. W. 23.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck.

331 T'Serclaes de Tilly. De Jode sc. W. 30.
Sehr schöner Abdruck.

332 Jacques Callot. Vorsterman sc. W. 76.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes, mit dem Namen Vorstermans. Mit Rändchen.

333 Pieter de Jode. De Jode sc. W. 104.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck des ersten Zustandes. Aus Sammlung Wolff. Auf Schellenkappenpapier.

334 Marquis de Mirabelle. Blooteling sc. W. 155.
Hervorragend schöner Abdruck des ersten Zustandes, auf Amsterdamer Wappenpapier.

## Richard Earlom.

335 Sir Thomas Chaloner. Kniebild. A. van Dyck pinx. gr. fol. Geschabt, wie die folgenden. Wessely 22.
Sehr schönes Schabkunstblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

336 Miß Hall (Una). Ganze Figur, im Walde liegend; ihr zu Füßen ein Löwe, links der Kopf eines Esels. B. West pinx. gr. qu. fol. W. 32.
Vorzüglicher Abdruck eines berühmten Blattes. Selten.

337 Helene Forman, die Frau des Rubens. Ganze Figur in reicher Kleidung mit ihrem Pagen. Rubens pinx. gr. fol. W. 49II.
Prachtvoller Abdruck von sammetartiger Wirkung, mit Rand. Ein sehr schönes Blatt.

338 Die heilige Familie unter einem Zelte; rechts Joseph, dem Christuskind einen Apfel vom Baume reichend. Idem pinx. gr. fol. W. 69.
Das prachtvolle Bild aus der Jakobskirche in Brüssel in vorzüglichem breitrandigen Abdruck.

339 A sleeping Bacchus. Luca Giordano pinx. gr. qu. fol. W. 87.
Prachtvoller Abdruck.

340 The Iudgement of Paris. Idem pinx. gr. qu. fol. W. 88.
Gegenstück zu dem vorigen, in vorzüglichem Abdruck.

341 The Larder. Der Wildprethändler. Martin de Vos pinx. gr. qu. fol. W. 113.
Dekoratives Stilleben in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

## Gérard Edelinck.

342 Jacques Bénigne Bossuet. Kanzelredner. Halbfigur. Rigaud pinx. R.-D. 156.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck.

343 Nicolas Feuillet, Domherr von Saint Cloud. Halbfigur in Oval. Compardel pinx. fol. R.-D. 204.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

344 Charles Maurice le Tellier, Erzbischof von Reims. Kniebild, sitzend. fol. R.-D. 245.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

345 Jean-Baptiste Lulli. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 262.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

346 Pierre Simon, Kupferstecher. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 320.
Sehr kräftiger Abdruck ohne Plattenrand.

## Gerbrand van den Eeckhout.

347 Brustbild eines Greises im Mantel, die Augen niedergeschlagen, wie schlafend. Andr. 1.
Prachtvoller frischer Abdruck. Von der allergrößten Seltenheit.

## Charles Eisen.

348 2 Bl. Les délices de la vie champêtres; Offrande à Vénus, ou la victime agréable. De $G^d$ sc. kl. fol.
Hübsche Blätter in reichen Louis XV-Umrahmungen. Sehr schöne Abdrücke.

## England.

349 Versuchtes Attentat auf König Georg III. Robert Smirke pinx. Rob. Pollard sc. gr. qu. fol.
Historisch interessantes Blatt in prachtvollem Aquatintadruck, mit offener Schrift. Mit Rand.

350 Prinzeß Victoria; spätere Königin Victoria als jüngeres Mädchen. Ganze Figur, in einer Landschaft sitzend und zeichnend. R. Westall pinx. Finden sc. gr. fol.
Reizendes Mädchenporträt in vorzüglichem Abdruck, mit offener Schrift und mit breitem Rand.

351 Locomotive Engine „The Rocket" 1830. Built by George Stephenson. qu. fol.
**Äußerst selten.** Die berühmte erste, zur Personenbeförderung dienende Lokomotive Stephensons. In hellen Farben handkolorierte gleichzeitige Radierung mit reizenden Figuren, die mit wichtigen Mienen das neue Weltwunder betrachten.

## Englische Karikaturen.

352 A French Family. J. Rowlandson pinx. S. Alken fec. qu. fol.
Eines der feinsten Blätter Rowlandsons in brillant koloriertem alten Abdruck.

353 The School of Reform. Handkolorierte Karikatur. C. J. Grant rad. 1831. kl. fol.
Amüsantes Blatt.

354 2 Bl. The Batchelor's Curse. The secret discovered. Geschabt. fol.
Hübsche Blätter aus Bowles' Verlag in vorzüglichen Abdrücken. Mit Rand.

## Jean Bapt. Enzisberger.

355 2 Blatt: Bacchus et Ariadne, Les Bacchantes Endormies. Geschabt. qu. fol.
Schöne Blätter in frischen Abdrücken, mit Rand.

## Johann Christoph Erhard.

356 6 Bl. Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges bei Wiener-Neustadt. qu. fol. Apell 11—16I.
Prachtvolle breitrandige Ätzdrucke. Sehr selten.

357 2 Bl. Der das Marienbild grüßende Bauer. Die Holzleserin mit dem Knaben. qu. fol. Ap. 83[I]. 84[I].
Gleichfalls prächtige Atzdrucke. Mit Rand.

## Alaert van Everdingen.

358 Der Schweinehirt. Drugulin 7. B. 8.
Prachtvoller Abdruck des seltenen zweiten Zustandes mit unvollendeter Bordüre. Aus Sammlung Marshall. Mit Rändchen.

359 Das Haus mit dem spitzen Turm. D. 27. B. 29.
Selten schöner Ätzdruck von der schmutzigen Platte mit der unterbrochenen Bordüre. Auf Schellenkappenpapier. Aus Sammlung Liphart. Mit Rändchen.

360 Der spitze Felsen am Wasser. D. 62. B. 62.
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck des zweiten Zustandes, vor den geschlossenen Ecken. Aus Sammlung Sträter.

361 Die Wassermühle am Fuße des Berges. D. 64. B. 64.
Prachtvoller Ätzdruck, vor Reinigung der Platte. Mit Rand.

362 Die drei Reisenden am Fuße des großen Felsens. D. 70. B. 70.
Prachtvoller Abdruck vor Reinigung der Platte und Schließung der Ecken. Aus Sammlung Liphart und v. Nagler. Mit Rändchen.

363 Die beiden Karren. D. 89. B. 85.
Außerordentlich schöner Ätzdruck, vor jeder Überarbeitung der Platte. Sehr selten.

364 Viertes Blatt der Mineralquellen. D. 101. B. 98.
Ätzdruck vor dem Himmel. Von äußerster Seltenheit.

365 Dasselbe Blatt. D. 101. B. 98.
Sehr schöner früher Abdruck, mit der Luft, aber vor Verstärkung der Bordüre.

## Faber Exshaw.

366 Jacques Vanloo. Kinderporträt des Sohnes des Malers Carlo Vanloo. Vanloo del. fol. Geschabt. Smith 2.
Der sehr seltene und reizende Kinderkopf in einem prachtvoll erhaltenen und frischen Abdruck. Mit Rändchen.

## G. S. und J. G. Facius.

367 Daedalus und Icarus. Le Brun pinx. Punktiert. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit breitem Rand.

## Jeremias Falck.

368 Daniel Dilger. Brustbild in Oval. S. Wagner pinx. fol. Block 230.
Herrlicher Abdruck aus Sammlung Rodenacker.

369 Ludwig XIII., König von Frankreich und Navarra. Hüftbild in reicher Umrahmung. fol. Bl. 259.
Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen Blattes.

370 Johannes Müller, Prediger an der Kirche St. Peter zu Hamburg. Brustbild in Oval. G. Dittmaers pinx. fol. Bl. 269.
Ausgezeichneter, klarer Abdruck.

371 Hans Schack, dänischer General. Brustbild. C. van Mander pinx. 4°. Bl. 278.
Prachtvoller frischer Abdruck mit Rand.

## Etienne Fessard.

372 Jupiter et Antiope. C. Vanloo pinx. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

## Etienne Ficquet.

373 Prosper Jolyot de Crébillon. Brustbild in Oval in reicher Umrahmung. Aved pinx. kl. fol. Fauch. 37.
Vorzüglicher Abdruck des miniaturartig fein gestochenen Blattes

374 De Lamothe Fenelon. Brustbild in Oval. Vivien pinx. kl. fol. Fauch. 58.
Vorzüglicher Abdruck.

375 Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon. Brustbild in Oval. Nach Mignard. kl. fol. Fauch. 93.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes.

## Paul Flindt.

376 Dreiteiliger Becher, mit Engelsmasken und Landschaft. Gepunzt. 8°.
Prachtvoller, unberührt frischer Abdruck, mit Rand.

377 Hoher Becher mit einer Landschaft in langem Oval, sehr schönem Ornament und Masken. Gepunzt. fol.
Prachtvolles Blatt in wundervollem Abdruck.

## Peter Flötner.

378 23 Tafeln mit 83 verschiedenen Arabeskenornamenten in Holzschnitt, zum Teil weiß auf schwarzem Grunde, zum Teil schwarz auf weiß. 16° bis kl. fol.
Darunter das bekannte Blatt mit den beiden Füchsen, Pass. 29 in wundervollem Abdruck und zwei nicht ganz vollständige Alphabete.

## Carl Philipp Fohr.

379 7 Bl. Landschaft und Figurenstudien in Lithographie, und das von Amsler gestochene Porträt des Künstlers. 8° bis kl. fol.
Die frischen Lithographien dieses bedeutenden, zu früh verstorbenen Künstlers sind außerordentlich interessant für die Geschichte seiner Kunst. Das Porträt von Amsler ist ein kleines Meisterwerk.

## François Forster.

380 Les trois Grâces, nach Raffaels Bild. 1841. fol.
Sehr schöner Abdruck auf Chinapapier.

## Honoré Fragonard.

381 Le Chiffre d'Amour. Gravé par De Launay. fol.
Das reizende Blatt in prachtvollem Abdruck, mit breitem Rand.

382 La Bonne Mère. Gravé par De Launay. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Vor der Dedikation und mit der Adresse von De Launay.

383 Dasselbe hübsche Blatt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Dedikation und Privileg. Mit Plattenrand.

## Frankreich.

384 Josephine, Gemahlin Napoleons, im Krönungskostüm. Isabey del. Pauquet sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck, handkoloriert und mit Rand.

385 Marie Luise. Erzherzogin von Österreich, Kaiserin von Frankreich. Brustbild in Oval. fol. Geschabt.
Seltenes Porträt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

386 Napoleon Buonaparte. Dessiné par J. Guérin. Geätzt von L. Ebner. Aquatinta. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck in Braun, mit Rand. Riß hinterklebt.

387 Robespierre, M. M. J. Brustbild. Fiesinger sc. 4°. Punktiert.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

## J. J. Freidhoff.

388 Leopold Friedrich Franz, Fürst zu Anhalt-Dessau. Reiterbildnis in Waldlandschaft. Becker pinx. Geschabt. gr. fol.
Prachtvolles Reiterporträt in vorzüglichem Abdruck.

389 Das Bildnis Pestalozzis. Brustbild. A. Schöner pinx. Ebenso. fol.
Sehr schöner Abdruck des lebhaften Porträts. Mit leichter Bruchfalte.

390 Die kleine Minnette. Kind mit Katze am Fenster. Weitsch pinx. Ebenso. fol.
Hübsches Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

391 Diana und ihre Nymphen. P. Liberi pinx. Ebenso. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Leicht stockfleckig.

## Sigmund Freudeberg.

392 La crainte enfantine. Junge Bäuerin mit ihrem furchtsamen Kinde. Janinet sc. Aquatinta. fol.
Reizendes graziöses Blatt, **in schönen Farben gedruckt.** Ohne Rand. Selten.

393 2 Bl. Das überraschte Liebespaar, Liebespaar am Kamin. Rokokointerieurs. Gegenstücke. fol.
Prachtvolle, best erhaltene Abdrücke vor aller Schrift dieser entzückenden beiden Blätter, die zum „Monument du Costume" von Moreau gehören und den Stichen zu diesem berühmten Werk durchaus ebenbürtig sind. Sehr selten.

394 La Matinée. Das zweite Blatt der vorigen. fol.
Sehr schöner Abdruck mit dem Text. Riß hinterlegt.

395 L'Allegrezza Coniugale. Lustige Familienszene. Carboni inc. Oval. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

### Thomas Frye.

396 Männerkopf mit Turban. Garden sc. Geschabt. gr. fol. Sm. 13.
Prachtvoller frischer Abdruck dieses monumentalen Blattes, mit Rand. Mit Nadelschrift.

### Jan Fyt.

397 Die Hunde. Serie von 8 Blättern. B. 9—16.
Prachtvolle frühe Abdrücke des zweiten Zustandes vor vielen Arbeiten und Änderungen. Von seltener Qualität. Mit Rändchen.

### Robert Gaillard.

398 La Recréation Champêtre. Russische Schäfer bei der Rast. Leprince pinx. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

399 2 Bl. Le Concert Russien; La Diseuse de Bonnaventure Russienne. Reizende Interieurs mit prachtvollen Kostümfiguren. Idem pinx. gr. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

### Gaetano Gandolfi.

400 Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Nach dem Fresco del Abbate's. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck des nur in 30 Exemplaren gedruckten Blattes, mit Rändchen.

### Hippolyte Jean Baptiste Garnier.

401 Une Loge à l'Opéra. Junge Schöne in dekolletiertem Kostüm im Theater. Guet pinx. Geschabt. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

### Edouard Gautier d'Agoty.

402 Françoise de Grafigny. Brustbild. Garand pinx. Geschabt. kl. fol.
Schöner alter Abdruck des frühen Schabkunstblattes, mit Rand.

### Claude Gellée.

403 Die Viehherde auf dem Marsche bei stürmischem Wetter. R.-D. $18^{II}$.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor den Retouchen. Von seltener Schönheit.

404 Der Raub der Europa. R.-D. $22^{I}$.
Prachtvoller erster Abdruck des schönen Blattes vor den runden Ecken, mit breitem Rand, welcher leicht stockfleckig. Selten.

### H. Gérard.

405 L'Espoire du Retour. Ganze Figur einer jungen Dame mit Brief und Bildnis an einem Tisch. Mle. Gérard pinx. Punktiert. gr. fol.
Schönes Kostümblatt in prachtvollem Abdruck.

## Jakob de Gheyn.

406 Die Wahrsagerin. Passavant 74.
Prachtvoller, frischer, breitrandiger Abdruck, aus Sammlung Waldburg-Wolfegg.

## James Gillray.

407 The Prince of Saxe-Cobourg. Brustbild in Oval. Punktiert. fol.
Seltenes in Farben gedrucktes Blatt, in vorzüglichem Abdruck.

## Albert Glockenton.

408 Die Auferstehung. B. 13.
Sehr schöner Abdruck.

## J. W. von Goethe.

409 Brustbild nach links. C. Vogel. S. Bendixen lith. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit der faksimilierten Unterschrift: Liegt Dir gestern klar und offen ... Weimar 27. Nov. 1825. Goethe.

410 Der Hof in des Dichters väterlichem Hause. S. Rösel gez. Geätzt von W. Rabe. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Stockfleckig.

## Hendrik Goltzius.

411 Die heil. Jungfrau und Joseph zeigen den Hirten das eben geborene Jesuskind. B. 21.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes, vor vielen Arbeiten. Von seltener Frische und prachtvoller Erhaltung. Mit Rändchen. Sammlung Seymour Haden und Marshall.

412 Die Passion. Folge von 12 Blatt. B. 27—38.
Die prachtvolle Folge in Blättern von ausgesuchter Schönheit. Ausgenommen B. 36, 37, 38 mit Rand, von schöner Erhaltung.

413 Die Pietà nach Dürer. B. 41.
Abdruck von größter Schönheit und Frische. Mit Rändchen. Aus Sammlung Firmin-Didot.

414 Die stehende Frauengestalt mit dem Buch in der rechten Hand. B. 129.
Prachtvoller, kräftiger Abdruck, mit Rändchen.

415 Theodor Cornhert. Lebensgroßes Brustbild in Oval, mit Umrahmung. B. 164.
Das imposante Porträt mit der prachtvollen Umrahmung in einem brillanten Abdruck. Ein Riß hinterlegt.

416 Johannes Zurenus. Halbfigur. B. 189.
Hervorragend schöner Abdruck des seltenen ersten Zustandes vor dem Wappen.

417 Der Sohn des Frisius, mit dem Hunde. B. 190.
**Brillanter Abdruck des äußerst seltenen und prachtvollen Blattes, von ungewöhnlicher Tiefe und Klarheit des Tones.**

418 Brustbild eines Mannes, in Oval. „Bene Agere et nil timere.“ B. 207.
Prachtvoller früher Abdruck, mit Rand. Aus Sammlung Firmin-Didot.

419 2 Blatt. N. de la Faille und seine Gemahlin. Kniestücke in Oval. B. 212, 213.
Die äußerst seltenen Blätter in prachtvollen Abdrücken. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Renesse-Breidbach.

420 Kind auf einem Totenschädel sitzend und mit Seifenblasen beschäftigt. Nach A. Carracci. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

## Augustin le Grand.

421 Les Plaisirs de l'Hymen. Liebespaar in einer Grotte. Punktiert. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck in Braun, mit Rand.

## J.-B. de Grateloup.

422 J.-B. Bossuet. Ganze Figur, stehend. Oval. kl. fol. Fauch. 1.
**Prachtvoller Abdruck des außerordentlich fein gearbeiteten Blattes auf Chinapapier. Von großer Seltenheit, besonders in so brillanter Qualität.**
— Siehe die Abbildung. —

423 John Dryden. Brustbild in Oval. G. Kneller pinx. 8°. Fauch. 4.
Von derselben brillanten Qualität, wie das vorige.

## Benjamin Green.

424 The Lion and Stag. Stubbs pinx. Geschabt. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck von größter Tiefe und dekorativer Wirkung. Mit Rand.

## Valentine Green.

425 George, Prince of Wales, and Prince Frédérick, Bishop of Osnaburgh. Ganze Figuren in reicher Tracht, stehend, an eine Säule gelehnt. B. West pinx. gr. fol. Geschabt, wie die folgenden.
Brillante Porträts. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

426 2 Bl. The Bird nest. The Lap Dogs. Gerhard Huck p. roy. qu. fol. Sm. 154.
Die reizenden Gruppen junger Mädchen in prachtvollen Abdrücken. **Äußerst selten.**

427 The Virtuous comforted by Sympathy and Attention. Familienszene. Edw. Penny pinx. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

428 Jacob blesses Joseph's two sons. Benj. West pinx. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

429 The wounded Hussar. G. Carter pinx. gr. fol. Sm. 150.
Schönes Militärblatt in vorzüglichem Abdruck.

### Henri Grevedon.

430 7 Blatt. Schönheiten und Theaterporträts. Dabei das Porträt der Fanny Eißler. Lithographien. fol.
Schöne Abdrücke, davon zwei koloriert.

### Friedrich Wilhelm Gubitz.

431 Ganze Figur des Heilandes. Nach Lucas Cranach. Holzschnitt. fol.
Das für die Geschichte der Holzschneidekunst außerordentlich interessante Blatt in prachtvollem Abdruck, von mehreren Platten in Farben gedruckt. Mit breitem Rand.

432 Sophie Wilhelmine Charlotte Marie, Gräfin von Voß, geborene von Pannewitz. Halbfigur in Oval. gr. fol.
Prachtvoller Holzschnitt, von mehreren Platten farbig gedruckt.

### Jan Hackert.

433 Stück der alten Appischen Straße bey Albano; im Vordergrunde Landleute mit Maultieren. In vier Platten geätzt von Hößel. gr. qu. fol.
Vorzüglich. Von mehreren Platten farbig gedruckt.

### Jacob Philipp Hackert.

434 4 Blatt. Italienische Landschaften. Radierungen. fol.
Prachtvolle Probedrucke vor den Unterschriften und vor dem eingedruckten Aquatintaton, der laut der Unterschrift „Ritoccato da Filippo Hackert“ vom Künstler selbst in diesen Blättern mit Tusche eingetragen wurde.

### Nicolas W. van Haeften.

435 Die Liebeserklärung. Radierung. Weigel 18.
Ausgezeichneter früher Abdruck, vor der Adresse und vor Verkleinerung der Platte.

### Johann Jacob Haid.

436 4 Bl. Das Kartenspiel. Das Lombrespiel. Das Pharospiel. Das Schachspiel. Reizende Interieurs- und Gartenszenen. qu. fol. Geschabt, wie die folgenden.
Kulturgeschichtlich sehr interessante Gesellschaftsstücke in vorzüglichen Abdrücken. Mit Rand.

437 12 Bl. Folge der Apostel. Halbfiguren. fol.
Prachtvolle Abdrücke. Mit Rand.

438 10 Bl. Galante und Familien-Darstellungen im Stile des Rokoko. fol.
Vorzügliche Abdrücke hübscher Blätter. Mit Rand.

439 8 Bl. Verschiedene Darstellungen: Der Savoyarde, Die Elemente, Die emsige Jugend, usw. fol.
Ebenso.

### Johann Elias Haid.

440 4 Bl. Zwei Szenen aus der Scintilla, Die Töchter des Pelias, Liebespaar. Geschabt. fol. und qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Die hübschen Operndarstellungen nach Nilson.

## Lorenz Haid.

441 15 Bl. Die Folge der Apostel und drei andere Darstellungen. Fast lebensgroße Köpfe. Nach Johann Battista Piazzetta. Geschabt. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

## C. W. von Haller.

442 Les Graces. Drei junge Mädchen im Freien. L. Schlemmer sc. Oval. kl. qu. fol. Punktiert.
Hübsches Gelegenheitsblatt, mit Rand.

## William Hogarth.

443 6 Bl. Mariage à la Mode. gr. qu. fol. Nichols 66.
Die seltene Folge in ausgezeichneten Abdrücken von bester Erhaltung, mit Rand.

444 Garrick in der Rolle Richards des Dritten. Hogarth pinx. Hogarth und Grignion sc. gr. qu. fol. N. 71.
Prachtvoller Abdruck.

445 Das Hahngefecht. qu. fol. N. 100.
Sehr schöner früher Abdruck. Mit Rändchen. Kleine Wurmlöcher.

## Ambrosius Holbein.

446 Bordüre mit Darstellungen aus dem Leben galanter Damen. kl. fol. Pass. 3.
Sehr schöner Abdruck.

## Hans Holbein, der Jüngere.

447 Adam bawgt die Erden. Aus dem Totentanz, wie die folgenden. Passavant Nr. 4.
**Prachtvoller Probedruck, ohne Text auf der Rückseite und mit der doppelten Linieneinfassung. Eine Serie Probedrucke des Totentanzes, wie die hier folgende, gehört zu den größten Seltenheiten, da ganz wenige vollständige Exemplare des Totentanzes bekannt sind und nur hier und da einzelne Blätter vorzukommen pflegen.**

448 Der Künig. Pass. 8.
**Ausgezeichneter Probedruck, wie alle folgenden.**

449 Der Kardinal. Pass. 9.
Hervorragend schöner und klarer Abdruck.
— Siehe die Abbildung. —

Nr. 449.

450 Die Küniginn. Pass. 11.
Vorzüglicher Abdruck.

451 Der Bischoff. Pass. 12.
Vorzüglicher Abdruck.

452 Der Hertzog. Pass. 13.
Prachtvoller, kräftiger Abdruck.

453 Der Apt. Pass. 14.
**Prachtvoller Probedruck, wie die folgenden.**

454 Die Aptissin. Pass. 15.
Ausgezeichneter Abdruck. An der rechten Seite nicht ganz rein.

455 Der Edelmann. Pass. 16.
Vorzüglicher Abdruck mit kleinen Flecken.

456 Der Thumher. Pass. 17.
Vorzüglicher Abdruck.

457 Der Ratsherr. Pass. 20.
Ausgezeichneter Abdruck, einige dünne Stellen hinterlegt.

458 Der Pfarrherr. Pass. 22.
Vorzüglicher Abdruck.

459 Die Nunne. Pass. 24.
Prachtvoller tonreicher Abdruck.

— Siehe die Abbildung. —

460 Der Artzet. Pass. 26.
Ausgezeichneter Abdruck, an einigen Stellen restauriert.

461 Der Rychmann. Pass. 27.
Vorzüglicher Abdruck, leicht fleckig.

462 Der Kaufmann. Pass. 28.
Brillanter Abdruck von größter Schönheit.

463 Der Schiffmann. Pass. 29.
Ausgezeichneter Abdruck. Ein kleiner Schaden am unteren Rande meisterhaft restauriert.

464 Der Groff. Pass. 31.
Vorzüglicher Abdruck.

465 Der Altmann. Pass. 32.
Vorzüglicher Abdruck.

466 Die Greffin. Pass. 33.
Ebenso.

467 Die Edelfrau. Pass. 34.
Prachtvoller Abdruck. Eine dünne Stelle restauriert.

468 Das jüngst Gericht. Pass. 39.
Sehr schöner Abdruck.

469 Erasmus von Rotterdam; ganze Figur stehend in ornamentaler Umrahmung. fol. Passavant 57 a.
Vorzüglicher erster Abdruck mit nur zwei Zeilen Text.

470 Dasselbe Blatt. Pass. 57 a.
Vorzüglicher Abdruck mit vierzeiligem Text.

471 Die Bordüre mit dem heil. Petrus und Paulus. fol. Pass. 73.
Sehr schöner Abdruck.

472 Die Cebestafel. Pass. 90.
Sehr schöner Abdruck der berühmten und seltenen Bordüre.

473 Die Cebestafel. Die dritte Imitation in Metallstich. Pass. 90c.
Sehr schöner Abdruck.

474 Titelbordüre. Oben Gottvater thronend, mit Christus und Maria zu beiden Seiten; rechts und links Evangelisten und Kirchenväter; unten die Porträts von Karl V. und Ferdinand I. mit verschiedenen Wappen. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines schönen Blattes in Holbeins Art.

## Wenzel Hollar.

475 Salomon und die Königin von Saba, nach Holbein. Parthey 74I.
Vorzüglicher früher Abdruck, vor der Adresse des v. d. Borcht.

476 Waldgegend. P. 1242I.
Prachtvoller Abdruck vor Galle's Adresse.

477 Anna Maria, Königin von Spanien. Brustbild. P. 1344.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck.

478 Pietro Aretino, Brustbild nach Tizian. P. 1346I.
Ausgezeichneter früher Abdruck, vor der französischen Unterschrift. Mit Rändchen. Selten.

479 Henry Guldeforde, Brustbild nach Holbein. P. 1409.
Prachtvoller Abdruck.

480 Karl II. von England, nach van Dyck. Kniestück. P. 1442.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes. Aus Sammlung Liphart.

Nr. 459.

481 Johannes Malderus, nach van Dyck. Halbfigur. P. 1463.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Aus Sammlung Waldburg-Wolfegg.

482 Jeronimus Weston, Graf von Portland, Brustbild nach van Dyck. P. 1483I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Ausschleifung der Adresse. Mit Rändchen.

483 Katharina von Arragon. Brustbild in Rund nach Holbein. P. 1549.
Ausgezeichneter Abdruck.

484 Muff und Pelzüberwurf. P. 1947.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes, mit Rändchen. Aus Sammlung Enzenberg.

485 Fünf Muffe. P. 1952.
Ausgezeichneter früher Abdruck, mit Rändchen. Von großer Seltenheit.

486 Schmetterlinge und andere Gliedertiere. P. 2164—2175. Folge von 12 Blatt.
Die schöne Folge in prachtvollen Abdrücken vor den Nummern.

487 Verzierte und gehenkelte Deckelkanne. Nach Holbein. P. 2635.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

488 Verzierte und geschnäbelte Deckelkanne. P. 2637.
Ebenso.

489 Der große Abendmahlskelch, nach A. Mantegna. gr. fol. P. 2643.
Sehr seltenes Blatt in einem vorzüglichen Abdruck von schöner Erhaltung, mit Rand.

## Familie Hopfer.

490 David, dem Goliath das Haupt abschlagend. Daniel H. sc. B. 3.
Prachtvoller Abdruck, vor der Nummer 46. Mit Rändchen.

491 Landsknecht mit Frau. B. 63.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck.

492 Zwei aufsteigende Ornamente auf einem Blatt. B. 99.
Ebenso.

493 Der Tod der heil. Jungfrau. Nach Dürer. Hieronymus H. sc. B. 10.
Brillanter breitrandiger Abdruck.

## Richard Houston.

494 Confession. Junges, reichgekleidetes Mädchen mit dem Rosenkranz in der Hand einem Mönche beichtend. G. Vandermyn pinx. fol. Geschabt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

## Johann Georg Huck.

495 Szene aus Shakespeares: Two Gentlemen of Verona. J. G. Huck inv. et del. gr. fol. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck.

## Johann Jacobé.

496 Die Wiener Akademie, mit den Bildnissen der Künstler. Quadal pinx. Geschabt. roy. qu. fol.
Prachtvoller, frischer Abdruck vor der Schrift, mit Rändchen. Gegenstück zu Earloms Londoner Akademie.

## François Janinet.

497 L'Amour rendant hommage à sa mère. Venus und Amor zwischen Rosensträuchern. F. Boucher pinx. Oval. fol.
**Ein reizendes, sowohl für die Kunst Bouchers als auch Janinets charakteristisches Blatt in brillantem frischen Abdruck in Farben. Sehr selten.**

— Siehe die Abbildung. —

498 La Comparaison. Junge Damen, die Schönheit ihres Busens vergleichend. Lavreince del. fol.
Das berühmte Blatt in vorzüglichem Abdruck in Farben. Rißchen hinterlegt. **Sehr selten.**

499 L'Aveu Difficile. Junge Damen in reichem Interieur. Idem del. fol.
Das schöne Gegenstück zu dem Vorigen. **Von derselben schönen Qualität.**

500 2 Bl. La noce de Village, Repas des Moissonneurs. Gegenstücke. Nach P. A. Wille. gr. qu. fol.
Figurenreiche graziöse Bauerndarstellungen in prachtvollen Abdrücken **in Farben.**

501 La Tabagie Hollandoise. Inneres eines Wirtshauses. A. Ostade pinx. fol.
Die ausgezeichnete farbige Wiedergabe des Ostadeschen Originals in prachtvollem Abdruck. Mit Rand.

502 Landschaft mit einem Reiterzug. Huet del. Aquatinta. qu. fol.
Vorzüglicher Braundruck.

## Gerhard Jansen.

503 Die Landschaft mit den Ruinen und der Kuhherde. Nagler Monogr. 5. kl. qu. fol.
Seltenes, und für die Geschichte der graphischen Künste interessantes Blatt. Mit Rändchen. Aus Sammlung Artaria.

## Joh. Veit Kauperz.

504 Artemisia. Therbouche pinx. Geschabt. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

## Ignaz Sebastian Klauber.

505 Minister Hertzberg, Halbfigur. Nach F. Schröder. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, vor Ausführung des Laubwerks und vor Verzierungen über dem Rahmen.

## Johann Adam Klein.

**Eine prachtvolle Serie von durchweg Ätzdrucken, ersten Zuständen und Seltenheiten, sämtlich in tadellosen Exemplaren.**

506 Der weiße Turm. Jahn 32 I.
Erster Zustand vor Schließung der Umfassungslinie. Mit Rand, wie die folgenden.

507 Ansicht von Würzburg. qu. fol. J. 44.
Selten.

508 Die Erlanger Studenten. Lithographie. J. 45.
Selten.

509 Merkenstein. Schloß bei Baden. J. 89 I.
Ätzdruck, vor der Luft und allen Schneidenadelarbeiten.

510 Das Landschäftchen vom 10. Juli 1813. J. 116.
Früher Druck mit Plattenschmutz links oben und Punkten unter dem Worte Juli. Selten.

511 Der kleine Kuhkopf. J. 152.
Früher Probedruck mit Plattenschmutz links oben.

512 Die Kalenderhändlerin. J. 155 I.
Erster Zustand, vor Nummer und Adresse.

513 4 Bl. Die vier Militärstücke aus dem Verlag von Peter Cappi in Wien. J. 172—175 I.
Ätzdrucke. Vor der Luft; vor den Horizontalstrichen der Luft links; vor der Luft bis auf den Wagen. Äußerst selten.

514 Russisches Fuhrwerk. J. 186.
Ätzdruck, vor Schließung der linken Ecke oben.

515 6 Bl. Die erste Wiener Folge von sechs Blatt Tierstudien. J. 187—192 I.
Ätzdrucke. Vor Schließung der rechten oberen Ecke; rechts der dritte grasende Ochse noch sichtbar; obere Rippenfläche der Ziege weiß; vor der Luft; die Steinsäule hinter dem Kopf des Jungen weiß; der Mauerstein am Rande links ist weiß. Sehr selten.

516 Das Pferd am Weidenbaum. J. 194 I.
Ätzdruck, vor der oberen Luft und vor Schließung der Einfassungslinie.

517 Ansicht von St. Helena und des Schlosses Rauhenstein bei Baden. J. 197 I.
Ätzdruck, der Berg in der Ferne, die Dächer auf und rechts von der Dorfkirche sind weiß.

518 Das Ungarweib in der Tür. J. 200 I.
Ätzdruck, vor der Luft.

519 Der Invalide bei der Pumpe. J. 201 I.
Ätzdruck.

520 Die polnischen Juden. Lithographie. J. 203 I.
Der erste Zustand in schwarzem Druck.

521 Die Schafschur. J. 223 I.
Ätzdruck, die Steinfassung zu beiden Seiten des Scheunentores ist weiß.

522 Die Viehmagd im Stall. J. 225 I.
Ätzdruck, die oberen Ecken schließen nicht.

523 „Philax". J. 226 I.
Ätzdruck, das auf die Hütte gehängte Tuch ist fast weiß.

524 „Barozzaro di Roma". J. 248 I.
Ätzdruck, vor der Luft und dem Titel.

525 Beladenes Maultier nach rechts. J. 249 I.
Erster Zustand von der großen Platte.

526 „In Bern". Der Bärenbrunnen. J. 251 I.
Ätzdruck, vor dem Titel.

527 Der Hund nach Peter Vischer. J. 290 I.
Ätzdruck, vor aller Schrift.

528 „Ponte Salara in der Campagna von Rom". J. 319 I.
Ätzdruck, vor den Horizontallinien der Luft.

529 „A Napoli". Pferdeschwemme. J. 330 I.
Ätzdruck, vor der Luft rechts.

530 Das sich aufrichtende Pferd. J. 360 I.
Ätzdruck, vor den Strichen im Terrain über dem höchsten Stengel der Distel.

531 Der Tiroler mit dem Saumtier. J. 361 I.
Ätzdruck, vor den Strichen auf den Riemen über den Schnallen des Bauchgurtes.

532 „Ungarische Heubauern". J. 364 I.
Ätzdruck, vor der Luft und Ferne.

### Wilhelm von Kobell.

533 Le Berger dormant. Nach H. Roos. Aquatinta. qu. fol. A. 93.
Prachtvoller Abdruck in Rotbraun auf originalem Untersatzbogen.

534 Le petit pont. Nach Peter Wouwerman. Ebenso. qu. fol. A. 103.
Ebenso in Braun.

535 La caravanne en repos. Nach Ph. Wyck. Ebenso. qu. fol. A. 117.
Ebenso.

### Charles Knight.

536 Bath of Diana. Anibale Carracci pinx. gr. qu. fol. Punktiert.
Figurenreiches Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

### Karl Wilhelm Kolbe.

537 Junges nacktes Mädchen an einer Quelle sitzend. 4°. Radiert.
Der weibliche Akt, nur mit einem großen Hut auf dem Kopf, ist von grotesker Wirkung. Sehr schöner Abdruck.

### Joseph Kriehuber.

538 Porträt von Fr. Gauermann. Lebensgroß. Lith. 1852. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

539 11 Bl. Männliche und weibliche Porträts. 4° u. fol.
Unter den schönen Lithographien befinden sich interessante Wiener Porträts wie: August Förster, J. Levinsky, Anna Zerr (mit eigenhändiger Widmung) usw.

### Ludwig Krug.

540 Die Geburt Christi. B. 1.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

541 Die Anbetung der Könige. B. 2.
Ebenfalls sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

542 Die beiden nackten Frauen. B. 11.
Das aparte Blatt in vorzüglichem Abdruck.

### Nicolas Lancret.

543 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. Schlittschuhläufer, Winzerinnen, Liebespaar im Park, Schnitter. Larmessin sc. qu. fol. Bocher 12. 30. 39. 63.
Die reizende Folge in ausgezeichneten frühen Abdrücken vor der Adresse Crépys.

544 Partie de Plaisirs. Lustige Gesellschaft im Freien. P. E. Moitte sc. gr. fol. B. 57.
Vorzüglicher Abdruck.

545 La Soirée. Mädchen im Bade. Idem pinx. qu. fol. B. 74[I].
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor Crépys Adresse.

## Nicolas de Larmessin.

546 La servante justifiée. Zu Lafontaines gleichnamiger Erzählung, wie die folgenden. Lancret pinx. qu. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Buldets Adresse, wie alle folgenden. Mit Rand.

547 Dasselbe graziöse Blatt. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

548 Le Villageois qui cherche son Veau. Vleughels pinx. qu. fol.
Prachtvoller, frischer Abdruck. Mit Rand.

549 Les Troqueurs. Lancret pinx. qu. fol.
Ebenso frischer Abdruck des humorvollen Blattes.

550 Le Calendrier des vieillards. Boucher pinx. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

551 Le Gascon puni. Lancret pinx. qu. fol.
Prachtvoller, kräftiger Abdruck. Mit Rand.

552 Pâté d'Anguille. Idem pinx. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

553 Le Faucon. Idem pinx. qu. fol.
Ebenso schöner Abdruck, mit Rand.

554 Vie débauchée de l'enfant prodigue. J. C. Teucher pinx. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

## Robert Laurie.

555 A Strong Gale. Marine. Milton pinx. gr. qu. fol. Geschabt.
Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck. Mit Rändchen.

## Hans Sebald Lautensack.

556 Der Kanzler Leonhard Eck; Halbfigur, im Hintergrunde eine Landschaft. fol. B. 11.
Prachtvoller Abdruck dieses außerordentlich seltenen Blattes. Restauriert und aufgezogen.

557 Die Landschaft mit der Festung auf dem Berge. B. 37.
Sehr schöner Abdruck.

558 Die Landschaft mit der Stadt aus der Vogelschau. B. 38.
Sehr schöner Abdruck.

559 Flußlandschaft, mit großem Schloß auf einer Insel. B. 39.
Prachtvoller Abdruck von seltener Frische. Mit breitem Rand. Aus Sammlung Drugulin.

## Gabriel van der Leeuw.

560 Ziegen und Schafherde in felsiger Landschaft. Van der Kellen 2.
Prachtvoller Abdruck.

## Louis Simon Lempereur.

561 La sortie du bain. Nackte Schöne am Ruhebette. Trinquesse pinx. gr. fol.
Schöner Neudruck.

## Lucas van Leyden.

562 Der Sündenfall. B. 10[I].
Prachtvoller früher Abdruck, vor dem L. Auf Papier mit dem gotischen P. Ein Rändchen ergänzt.

563 Adam und Eva fliehend, nach der Vertreibung aus dem Paradiese. B. 11.
Das frühe Blatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck. Aus Sammlung Aylesford.

564 Abraham vertreibt Hagar. B. 18.
Prachtvoller frischer Abdruck von größter Klarheit. Selten in dieser Qualität. Aus Sammlung Morrison.

565 David vor Saul die Harfe spielend. B. 27.
Prachtvoller Abdruck des äußerst seltenen Blattes. Vor der Adresse. Leider an drei Seiten beschnitten. Mit der Signatur Mariettes.

566 Susanna und die beiden Alten. B. 33.
Vorzüglicher Abdruck des frühen Blattes.

567 Die Verkündigung. B. 35.
Sehr schöner Abdruck.

568 Die Anbetung der drei Könige. B. 37.
Die reichbewegte großfigurige Komposition des Meisters in einem prachtvollen Abdruck. Links unten ein Eckchen ergänzt.

569 Die Taufe Christi. B. 40.
Vorzüglicher, frischer Abdruck.

570 Die Kreuzabnahme. Aus der Passion. B. 53.
Vorzüglicher Abdruck. Aus Sammlung Storck.

571 Die Höllenfahrt. Aus der Passion. B. 55.
Ebenso. Ebenso.

572 Das Ecce Homo. Aus der runden Passion. B. 63.
Das sehr seltene Blatt in einem prachtvollen, kräftigen Abdruck. Rißchen restauriert.

573 Madonna mit Christuskind am Fuße eines Baumes. B. 83.
Schöner Abdruck.

574 Petrus und Paulus halten das Schweißtuch. B. 105.
Prachtvoller Abdruck von großer Frische und Klarheit. Aus Sammlung Morrison.

575 Johannes der Täufer in der Wüste. B. 110.
Sehr schöner Abdruck.

576 Der heil. Georg. B. 121.
**Frühes Blatt in einem Abdruck, von hervorragender Schönheit, auf Papier mit dem gotischen P. Von der größten Seltenheit.**
— Siehe die Abbildung. —

577 Delila schneidet Samson die Haare ab. Holzschnitt. B. 5.
Prachtvoller Abdruck auf rotgrundiertem Papier.

## Jan Livens.

578 Brustbild eines Orientalen. B. 13.
Prachtvoller, frischer und wirkungsvoller Abdruck. Mit Rand.

579 Brustbild eines Mannes. B. 41.
Ausgezeichneter Abdruck.

580 Porträt des Ephraim Bonus. Brustbild in Folio. B. 56.
Brillanter früher Abdruck, vor der Adresse de Jonghe's.

## Pierre Lombard.

581 12 Bl. Bildnisse, die englischen Gräfinnen oder die Gräfinnen des A. van Dyck, wozu jedoch zwei männliche Porträts gehören, berühmte englische Schönheiten, alle Kniestücke in verzierten Rahmen. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

## Giuseppe Longhi.

582 Le delizie materne. Lady Burghers und Kind. Tommase Lawrence pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines entzückenden Blattes. Mit Rändchen.

583 Porträt des Baron Bruderen, ungarischer Offizier. Brustbild. Longhi del. et sc. 4°.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

## Joseph de Longueil.

584 Correction Maternelle. Nach dem Gemälde von Aubry. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Riß hinterlegt.

## Pieter Louw.

585 Männliches Bildnis. Brustbild nach links. Nach Franz Hals. Geschabt. kl. fol.
Ausgezeichneter, breitrandiger Abdruck vor der Schrift.

## Marine.

586 De Ridder van Kinsbergen. Oud Lieutenant Admiraal. Kniebild, stehend. Im Hintergrunde die stürmische See. Burchmann pinx. Hodges sc. gr. fol. Geschabt.
Prachtvoller, breitrandiger Abdruck des seltenen Porträts.

587 Augustus Keppel, Admiral of the Blue. Halbfigur. Reynolds pinx. Doughty sc. fol. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck des breit behandelten Porträts. Mit Rand.

588 Volkhard Schram, Admiral von Holland. Im Hintergrunde die See mit Schiffen. Veenhuysen sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

589 Abraham van der Hulst, Viceadmirael van Hollant. Halbfigur in reicher Umrahmung. Jan de Visscher sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

590 David Vlugh, Admiral. Kniebild. Im Hintergrunde eine Seekarte. N. Bary sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

591 Cornelis Tromp. Brustbild im Küraß, Seeschlacht im Hintergrunde. Sandrart sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

592 6 Bl. Holländische Admirale. C. Tromp, M. Tromp, Floris, de Wit etc. Anonym. 4°.

593 Bakhuizen, Ludolf. 12 Blatt. D' Y Stroom en Zeegezichten. Mit Titel und Porträt in Schabkunst. Radiert. qu. fol. B. 1—10.
Die wundervolle Folge in einem prachtvollen breitrandigen und vollkommen frischen Exemplar.

594 Groenewegen, Gerrit. 5 Bl. Holländische Schiffstypen. 4°.
Leicht radierte feine Blätter in sehr schönen Abdrücken.

595 Hollar, Wenzel. 12 Bl. Folge der holländischen Schiffe. qu. fol. P. 1261—1272.
Die schöne Folge in prachtvollen, ganz frühen Abdrücken mit breiten Rändern. Sehr selten.

596 Zeemann, Reinier. 12 Blatt. Verscheide Schepen en gesichten van Amsterdam. Radiert. kl. qu. fol. B. 63—74.
Die erste Folge der Amsterdamer Schiffe in sehr schönen alten Abdrücken.

## Antoine Masson.

597 Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de Bouillon. Brustbild in Oval. N. Mignard pinx. fol. R.-D. 14[1].
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Veränderung der Umschrift. Von größter Schönheit. Sehr selten.

598 Marin Cureau de la chambre. Brustbild in Oval. P. Mignard pinx. fol. R.-D. 24.
Brillanter seltener Abdruck des ersten Zustandes vor den Arbeiten im Gesicht, von größter Tiefe und Klarheit des Tones.

599 Pierre Dupuis. Blumenmaler. Brustbild in Oval. N. Mignard pinx. fol. R.-D. 25.
Vorzüglicher früher Abdruck vor vielen späteren Arbeiten. Mit Rändchen. Äußerst selten.

600 Ludwig XIV. Brustbild in Oval. Charles le Brun pinx. fol. R.-D. 43.
Vorzüglicher Abdruck.

601 Olivier le Fèvre d'Ormesson. Brustbild in Umrahmung. Masson del. fol. R.-D. 58.
Ausgezeichneter Abdruck.

### Theodor Matham.

602 Die heil. Familie, nach P. Veronese. qu. fol.
Prachtvoller, breitrandiger Abdruck, vor aller Schrift.

603 Der heil. Petrus, nach Guido Reni. Fast lebensgroßer Kopf. fol.
Ebenso schöner breitrandiger Abdruck, vor aller Schrift.

### Israel van Meckenen.

604 Die Fußwaschung. Aus der Passion. B. 10. Geisberg 55.
Vorzüglicher Abdruck. Ein Riß hinterlegt. Selten, wie alle Blätter des Meisters.

605 Die Handwaschung des Pilatus. Ebenso. B. 15. G. 80.
Prachtvoller Abdruck vor der letzten Retouche. Von bester Erhaltung.

### Johann Wilhelm Meil.

606 29 Bl. Titelvignetten und Kupfer, darunter: Der Basilisk, Mahomets Ritt in den Himmel, Die Seele, die Hexen, Figurenstudien. 4° u. 8°.
Dabei viele Frühdrucke vor der Schrift.

### Claude Mellan.

607 Das Schweißtuch der heiligen Veronika. Spirale. fol. Montaiglon 25.
Das seltene und amüsante Blatt des Meisters in einem ausgezeichneten Abdruck.

### E. Mendel.

608 Porträt der Fanny Hensel, Schwester Felix Mendelssohns Bartholdi. W. Hensel pinx. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit eigenhändiger Widmung Hensels. Mit Rändchen.

### Jan Miele.

609 3 Blatt. Der Hirt, die Alte, der Dornauszieher. B. 1—3.
Sehr schöne Abdrücke.

### Pierre Étienne Moitte.

610 Le donneur de sérénade. J. B. Greuze pinx. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

### Monogrammist A. M.

611 Die heil. Utha mit dem Hirsch. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

### Karel de Moor.

612 Bildnis des Malers Franz van Mieris. Halbfigur. kl. fol. v. d. Kellen $3^{I}$.
Brillanter Abdruck dieser höchst seltenen Radierung im ersten Zustande, vor der Schrift.

## J. M. Moreau le Jeune.

613 10 Bl. zu Rousseaus „Emile“. Gestochen von Delaunay, Simonet, Le Mire, Martini. kl. fol. B. 1547. 1451. 1456. 1463. 1470. 1472. 1476. 1480. 1491. 1495.
Prachtvolle Abdrücke dieser entzückend fein gestochenen Kostümblätter. Mit Rand.

614 La Dame du Palais de la Reine. Martini sc. fol.
Sehr schöner Abdruck aus dem „Monument des Costumes.“

615 Morgenbesuch. Dame im Bette empfängt einen galanten Herrn in Begleitung einer älteren Dienerin. 8°.
Reizende Illustration.

## Jean Morin.

616 Die heilige Jungfrau, das Christuskind auf dem Schoße. Raphael pinx. fol. R.-D. 14.
Ausgezeichneter Abdruck.

617 Christus mit der Dornenkrone an der Martersäule. Gorgon pinx. gr. fol. R.-D. 16.
Brillanter Abdruck.

618 Augustin de Thou. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 77.
Prachtvoller Abdruck.

619 Maria de Medicis. Brustbild im Achteck. fol. Pourbus pinx. R.-D. app. 4.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.

## Jean Moyreau.

620 La Jeunesse. I. Raoux pinx. gr. qu. fol.
Belebte Komposition einer mit vielerlei Spielen beschäftigten Gesellschaft junger Leute in vorzüglichem Abdruck.

621 Petite Chasse à l'Oyseaux. Nach Wouwerman. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Jagdbildes.

622 La Fontaine du Dauphin. Nach Wouwerman. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

## Wolfgang Amadeus Mozart.

623 Familie Mozart. Der Künstler mit seiner Schwester am Flügel spielend; der Vater sitzt, die Violine in der Hand, an der Seite; an der Wand das Bild der Mutter. Jos. Lacroix lith. München. qu. fol.
Äußerst seltenes Blatt in früher Lithographie. Von bester Erhaltung.

## Johann Gotthard von Müller.

624 Anton Graff. Halbfigur mit Palette und Pinsel. Se ipse pinx. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Unterschrift. Mit Rand.

625 Moses Mendelssohn. Porträtkopf in runder Einfassung. Frisch pinx. fol.
Sehr schöner Abdruck.

626 Friedrich Schiller. Brustbild. A. Graff pinx. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

627 La tendre mère. Erste Gattin und Kind des Künstlers. F. Tischbein pinx. fol.
Prachtvoller Abdruck des reizenden Blattes vor aller Schrift. Mit Rändchen.

628 Dasselbe schöne Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift.

629 Die Lautenspielerin. Nach P. A. Wille. fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Mit Rand. Selten.

630 La Nymphe Erigone. R. Jollain pinx. Oval. fol.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

## Friedrich Müller.

631 Der Apostel Johannes in Verzückung. Domenichino pinx. fol.
Ausgezeichneter Abdruck des frühen Zustandes mit der Jahreszahl 1808.

632 Dasselbe Hauptblatt. fol.
Vorzüglicher Abdruck vom Jahre 1812. Mit breitem Rand.

## Hendrik Najwinx.

633 8 Blatt. Folge von acht Fluß- und Gebirgslandschaften. B. 9—16.
Vorzügliche Abdrücke.

## Robert Nanteuil.

634 Jacques Amelot, erster Präsident des Gerichtshofes. Brustbild, wie alle folgenden. R.-D. 19.
Herrlicher Abdruck von seltener Kraft und Tiefe des Tones in dem außerordentlich seltenen ersten Zustande vor Vollendung des Wappens. Mit Rändchen.

635 Antoine Barillon de Morangis. Brustbild. Oval. fol. R.-D. 31.
Vorzüglicher Abdruck.

636 Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne Duc de Bouillon. fol. R.-D. 49.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

637 Emmanuel-Theodose de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. Lebensgroßes Brustbild. gr. fol. R.-D. $52^{I}$.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Orden des heil. Geistes. Mit Rändchen.

638 Bernard de Foix de la Valette, Herzog von Espernon. fol. R.-D. $91^{I}$.
Hervorragend schöner Abdruck von größter Klarheit vor der Inschrift in der Bordüre. Mit Rand.

639 Louis Hesselin, Staatsrat. fol. R.-D. 110.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

640 Henry de Mesmes. fol. R.-D. $191^{I}$.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, vor der Jahreszahl 1654.

641 Jean Antoine de Mesmes. fol. R.-D. 192.
Vorzüglicher Abdruck.

642 Henry de Lorraine, marquis de Mony. fol. R.-D. 197[I].
Prachtvoller Abdruck des seltenen ersten Zustandes vor der Unterschrift.

643 Georges de Scuderi. Nanteuil del. fol. R.-D. 221[I].
Brillanter breitrandiger Abdruck im ersten Zustande vor der Verkleinerung der Platte.

## Galioth J. Nardois.

644 Flußlandschaft mit drei Personen im Vordergrunde. Radiert. qu. fol.
Breit und kräftig radiertes Blatt. Sehr selten.

## Gillis Neyts.

645 Der Herr mit seinem Hund. B. 8.
Prachtvoller kräftiger Abdruck des reizvollen Landschaftsblattes. Selten.

## Johann Esaias Nilson.

646 16 Bl. Galante Darstellungen, z. T. zwei Darstellungen auf einer Platte. fol.
Typische Rokokoszenen in guten Abdrücken. Leicht unrein.

## Jan van Noordt.

647 Italienische Landschaft, im Vordergrunde ein Bauernpaar. Nagler Nr. 1.
Das schöne Blatt in einem prachtvollen Abdruck vor der Adresse, auf Lilienwappenpapier mit Rändchen. Aus Sammlung Rosenberg.

## Jean Norblin.

648 Das Ecce Homo. Radiert. gr. qu. fol.
Hauptblatt des polnischen Künstlers in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

649 Susanna und die beiden Alten. Ebenso. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck des originellen Blattes. Mit Rand.

## William Nutter.

650 The Moralist: Porträts zweier reichgekleideter junger Damen. J. R. Smith pinx. Punktiert. fol.
Vorzüglicher Abdruck des bekannten hübschen Blattes in Braun. Mit Rand.

651 The Warrener. Junger Mann vom Felde heimkehrend. De Coster pinx. Ebenso. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

652 The Evening Prayer. Mutter mit ihrem Kind beim Abendgebet. T. Stothard del Ebenso. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

## Österreich.

653 Erzherzog Carl. Ganze Figur, an einem Tische stehend. Seele pinx. Ebner sc. gr. fol.
Schönes Porträt in brauner Aquatinta.

654 Schlacht bei Novara. Im Vordergrunde auf einer Anhöhe der k. k. Feldmarschall Graf Radetzky zu Pferde mit seiner Umgebung. Albrecht Adam pinx. Franz Adam lith. roy. qu. fol.
Prachtvolle farbige Lithographie.

## Wenzel von Olmütz.

655 Der heilige Sebastian. B. 30.
Schöner Abdruck.

## Adriaen van Ostade.

656 Der Bauer mit der spitzen Mütze. Faucheux 3.
Prachtvoller früher Abdruck des dritten Zustandes, vor Verstärkung der Schatten. Mit breitem Rand.

657 Der Raucher am Fenster. F. 10.
Außerordentlich seltener Abdruck des ersten Zustandes. Mit breitem Rand.

658 Bauer und Bäuerin in Unterhaltung. F. 12.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes, vor Verstärkung der Einrahmungslinie.

659 Die Mutter mit den beiden Kindern. F. 14.
Sehr schöner Abdruck.

660 Die verlangte Puppe. F. 16.
Ebenso.

661 Der Schulmeister. F. 17.
Ebenso.

662 Der Messerkampf. F. 18.
Prachtvoller Abdruck des dritten Zustandes, vor der letzten Retouche. Mit Rändchen.

663 Der Bettler im Mantel. F. 22.
Ausgezeichneter Abdruck.

664 Die drei grotesken Figuren. F. 28.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, vor dem Berge rechts. Aus Sammlung Rosenberg.

665 Die Sängerin. F. 30.
Vorzüglicher Abdruck, vor den engen Arbeiten in den Schattenpartien. Mit Rändchen.

666 Dasselbe Blatt. F. 30.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rändchen.

667 Die Spinnerin. F. 31.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der verstärkten Einfassungslinie und vielen Arbeiten. Mit Rändchen.

668 Der Maler im Atelier. F. $32^{IV}$.

**Das Hauptblatt des Meisters in einem Abdruck von außerordentlicher Schönheit des höchst wirkungsvollen frühen vierten Zustandes mit dem Worte „Auferret" und der hohen Mütze. In dieser Qualität von der allergrößten Seltenheit.**

669 Dasselbe Blatt. F. $32^{VIII}$.

Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck mit den Ätzflecken auf der Schulter des Malers.

670 Dasselbe Blatt. F. 32.

Schöner Abdruck, vor der letzten Retouche. Mit Rändchen.

671 Der Scherenschleifer. F. 36.

Schöner alter Abdruck.

672 Mann und Frau in Unterhaltung. F. 37.

Sehr schöner Abdruck.

673 Das Schweineschlachten. F. 41.

Ausgezeichneter Abdruck des hübschen Blattes vor vielen Überarbeitungen. Mit breitem Rand.

674 Der buckligte Violinspieler. F. 44.

Schöner alter Abdruck.

675 Der Violinspieler und der kleine Leiermann. F. 45.

Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

676 Das Fest unter der Laube. F 47.

Schöner Abdruck.

677 Das Fest unter der großen Linde. F. 48.

Ebenso.

## Crispin de Passe, der Ältere.

678 4 Blatt. Die vier Tageszeiten. Franken 1190—1193.

Fein gestochene Blätter in ausgezeichneten Abdrücken. Mit Rand.

## Simon de Passe.

679 Maria, Schwester Philipp IV. von Spanien. Brustbild in Oval. Fr. 582.

Äußerst seltenes Porträt in brillantem Abdruck, mit Rändchen. Mit P. Mariettes Signatur.

## Jean Baptiste Patas.

680 2 Blatt: Le Dangereux Modèle. La Fille Surprise. Queverdo del. fol. Gegenstücke.

Zwei reizende galante Blätter in vorzüglichen Abdrücken, mit Plattenrand. Leicht unrein.

## Georg Pencz.

681 2 Blatt Thomiris mit dem Haupte des Cyrus; Medea und Jason. B. 70. 71.

Vorzügliche Abdrücke.

682 Die Einnahme von Carthago. B. 86.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Adresse des van Aelst.

### Johann Peter Pichler.

683 Der rasende Hercules. Domenichino pinx. Geschabt. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

684 Lucretia und Tarquinius. Sim. da Pesaro pinx. Ebenso. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

685 Julius Sabinus vor dem Kaiser Vespasian. Hetsch pinx. Ebenso. roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

686 Apollo verwandelt Daphne in einen Baum. Freies Blatt. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck der schönen Komposition.

### Benedikt Piringer.

687 Abend-Landschaft; vorne links Landleute am Bache. Molitor pinx. gr. qu. fol.
Aquatintablatt, in prachtvollem Braundruck, mit Rand.

### M. Place.

688 2 Bl. The family distress occasioned by the Loss of a Child. The family's happiness restored by their child's return. Corsse pinx. Punktiert. gr. qu. fol.
Prachtvolle frühe Abdrücke. Mit Rand.

### François de Poilly.

689 Ludwig XIV. Brustbild in reicher Umrahmung. F. P. Georgius P. Minorita pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

690 Ludwig XIV. Brustbild in Medaillon, von allegorischen Figuren gehalten und umgeben. P. Mignard pinx. gr. qu. fol.
Prachtvolles seltenes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck.

### Paul Pontius.

691 Philipp IV., König von Spanien. Brustbild in Umrahmung. Rubens pinx. Schn. pag. 173. Nr. 172. fol.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, vor Veränderung des Schnurrbartes und vor der Adresse. Mit Rändchen.

692 Gazpar Gusman, Graf von Olivarez. Brustbild in sehr reicher Umrahmung. Velasquez pinx. Schn. p. 184. Nr. 263. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor dem Worte „de" in dem Namen Gaspar de Gusman.

## Carlo Porporati.

693 Susanne au Bain. Santerre pinx. gr. fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck, mit Rand.

## Paul Potter.

694 8 Blatt Ochsen und Kühe. B. 1—8.
Breitrandige Abdrücke von großer Schönheit, vor de Wits Adresse.

695 Die Karrenpferde. B. 12.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit, mit Rändchen. Auf Schellenkappenpapier.

696 Der Kuhhirt. B. 14.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes, vor der Adresse. Ebenso.

697 Der Hirt. B. 15.
Brillanter Abdruck des schönen Blattes. Aus Sammlung Kalle.

## Friedrich Preller, der Ältere.

**Die nachfolgenden Frühdrucke der Prellerschen Radierungen sind sämtlich best erhaltene Abdrücke mit Rand und sämtlich äußerst selten.**

698 Maschinenmeister Hoeck am Theater in Weimar. 1833. Ruland 4.
Seltenes Porträt.

699 Carl Holdermann, Offizier, Schauspieler, dann Theatermaler. 1833. R. 5.
Ebenso.

700 Kapellmeister Hummel auf dem Sterbebette. 1837. R. $8^{III}$.
Probedruck vor den Nadelarbeiten auf der linken Wange.

701 Waldlandschaft mit trinkendem Hirsch. 1833. R. $11^{IV}$.
Vor der Beschädigung der Platte. Sehr selten.

702 Die Wartburg im 14. Jahrhundert. 1836. R. $14^{V}$. Ohne Rand.
Hauptblatt mit dem Künstlernamen, aber vor der Unterschrift.

703 Eichbäume auf Rügen; links Ausblick aufs Meer. 1837. R. $16^{II}$. Fleckig und beschädigt.
Probedruck vor der Luft.

704 Eichengruppe mit ruhendem Wanderer. 1837. R. $17^{I}$.
Ätzdruck vor aller Luft, sowie vor der Ferne links.

705 Die Ilmenauer Eiche. Zweite unvollendete Platte. R. $19^{II}$.
Zweiter Ätzdruck, mit Nadelproben im Rand.

706 Gegend bei Franzensbad. Links ein hohes Holzkreuz. ca. 1840. R. $23^{I}$.
Ätzdruck, in welchem die späteren Arbeiten vom Künstler mit Bleistift angegeben sind.

707 Felsen in brandender See. 1847. R. $25^{II}$.
Ätzdruck, der vom Künstler mit Bleistift korrigiert wurde.

708 Dasselbe Blatt. R. $25^{IV}$.
Vor weiteren Roulettearbeiten und vor Monogramm und Jahreszahl.

709 Felsen in brandender See. Wiederholung desselben Motivs. Der gebrochene Mast liegt jetzt zunächst dem großen Felsen. 1847. R. $26^{II}$.
Ätzdruck des sehr seltenen Blattes.

## Jean Baptiste Le Prince.

710 Wäscherinnen am Flusse. qu. fol. Aquatinta.
Ein reizendes Blatt, wie eine feine Zeichnung wirkend. In Braun gedruckt.

## Marc Antonio Raimondi.

711 Der Kindermord von Bethlehem. Nach Raphael. B. 20.
Die prachtvolle Wiederholung von B. 18. in einem ungewöhnlich schönen und kräftigen Abdruck, vor der Adresse des Lafrery. Links unten Eckchen angesetzt. **Äußerst selten.**

712 Dido ersticht sich. B. 187.
Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes der Sammlung Durand. In dieser Qualität äußerst selten.

713 Der junge und der alte Bacchant. B. 294.
Vorzüglicher Abdruck.

714 Venus und Vulkan. B. 326.
Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen, frühen Blattes.

715 Mars, Venus und Amor. B. 345.
Sehr schöner Abdruck.

## Johann Heinrich Ramberg.

716 Tscherkessische Ware. Koloriert. gr. qu. fol.
Die kleinere Radierung von 1788.

## Marco Dente da Ravenna.

717 Die Kraft. B. 395.
Vorzüglicher Abdruck, vor der Adresse. Die rechte untere Ecke angesetzt.

## Rembrandt van Ryn.

718 Selbstporträt mit geöffnetem Munde. B. $13^{II}$.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Diagonale in der rechten obern Ecke. Aus Sammlung Hansen.

719 Selbstbildnis mit der Schärpe um den Hals. B. 17.
Prachtvoller früher Abdruck, aus Sammlung Rosenberg.

720 Das Selbstbildnis mit dem Federbusch. B. 23.
Brillanter Abdruck, mit Plattenschmutz und achteckigem Rand.

721 Adam und Eva. B. 28.
Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit, mit Rändchen.

722 Abraham, die Engel bewirtend. B. 29.
Herrlicher Abdruck von größter Schönheit und Frische, mit Grat.

723 Jakob, den Tod Josephs beklagend. B. 38.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes, vor der Überarbeitung, mit Rändchen.

724 David betend. B. 41.
Erster Abdruck vor Überarbeitung der weißen Stelle links oben. Prachtvoller Abdruck von größter Schönheit, voll Grat und Plattenton, mit Rand auf Schellenkappenpapier.

725 Der Engel von der Familie des Tobias verschwindend. B. 43.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes von malerischer Wirkung, voll Grat. Mit Rändchen. Aus Sammlung Rosenberg.

726 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.
Das wirkungsvolle Blatt in einem vorzüglichen Abdruck, mit Rändchen. Ein kleiner Riß hinterlegt.

727 Die große Flucht nach Ägypten. B. 56.
Das äußerst seltene Blatt in dem sechsten Zustand von Rovinski. Prachtvoller Abdruck, voll Ton und Plattenschmutz, mit Rand. Aus Sammlung Arozarena.

728 Christus, die Händler aus dem Tempel treibend. B. 69.
Brillanter erster Abdruck mit dem kleinen Munde und der weißen Fußsohle.

729 La petite Tombe. Christus predigend. B. 67.
**Das herrliche Hauptblatt des Künstlers in einem unvergleichlichen Abdruck voll starken Grates. Auf Schellenkappenpapier, mit 3 mm. breitem Rand. Exemplare von solcher Schönheit des Drucks und Frische der Erhaltung zählen zu den großen Seltenheiten.**

— Siehe die Abbildung. —

730 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83.
Prachtvoller Abdruck von schöner Lichtwirkung, mit Rändchen.

731 Der verlorene Sohn. B. 91.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Aus Sammlung Rosenberg.

732 Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. B. 94.
Hervorragend schöner Abdruck des zweiten Zustandes auf Japanpapier, mit Rändchen. Aus Lobanows Sammlung.

733 Der Rattengiftverkäufer. B. 121.
Vorzüglicher Abdruck, mit 8 mm. breitem Rand.

734 Der Quacksalber. B. 129.
Vorzüglicher klarer Abdruck.

735 Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.
Prachtvoller Abdruck.

736 Diana im Bade. B. 201.
Ausgezeichneter früher Abdruck, vor der Überarbeitung der Umrisse der Brust. Aus Sammlung Gawet und Hansen.

737 Danae und Jupiter. B. 204.
Das seltene Blättchen in einem vorzüglichen Abdruck, mit Rändchen.

738 Die liegende Negerin. B. 205[II].
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor Ausfüllung der weißen Stellen am oberen Rande des Blattes. Mit Rändchen. Aus Sammlung John Barnard.

739 Der Omval. B. 209.
Vorzüglicher Abdruck. Eckchen ergänzt.

740 Die Windmühle. B. 233.
Ausgezeichneter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier.

741 Der Greis im weiten Sammetmantel. B. 262.
**Früher Abdruck von unübertrefflich schöner Wirkung, wie er nur äußerst selten vorkommt.** Mit 2 cm. breitem Rand. Aus Sammlung Buccleugh und Aylesford.

742 Jan Lutma, der ältere. B. 276.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor den Kreuzlagen in der rechten oberen Ecke, voll Grat, mit Rändchen. Auf Papier mit der Schellenkappe. Äußerst selten so schön.

743 Jan Asselyn. B. 277.
Ausgezeichneter Abdruck von kräftiger Wirkung. Ohne den Unterrand. Aus Sammlung Hansen.

744 Männlicher Kopf mit verzogenem Munde. B. 305.
Sehr schöner Abdruck.

745 Rembrandt mit aufgerissenen Augen. B. 320.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten. Aus Sammlung Hebich.

746 Bartloser Kahlkopf. B. 324.
Sehr schöner Abdruck.

747 Greis mit langem Bart, stark vorgebeugt. B. 325.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

748 Die sogen. große Judenbraut. B. 340.
Prachtvoller, tiefer Abdruck, mit Rändchen. Aus Sammlung Seymour Haden und Aylesford. **Äußerst selten von solcher Schönheit und Frische.**

749 Rembrandts Mutter, mit dunklen Handschuhen. B. 344.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

## Nach Rembrandt.

750 Brustbild des Künstlers, mit aufgelegtem rechten Arm in Sammetmantel und Barett, nach rechts. Geschabt. gr. fol.
Prachtvolles Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck, vor aller Schrift. Mit Rand.

751 Die Mutter des Künstlers. Halbfigur, lesend. Mac Ardell sc. Ebenso. fol. Sm. 150.
Ausgezeichneter Abdruck eines schönen und seltenen Blattes.
— Siehe die Abbildung. —

752 Man with knife. Houston fec. fol. Ebenso.
Prachtvoller Abdruck, mit Nadelschrift.

753 A Jew Rabbi. Halbfigur. Geschabt von William Pether. gr. fol. Sm. 39.
Prachtvoller Abdruck des dekorativen Blattes. Leider ohne Plattenrand.

754 Samson trahi par Dalila. Johann Jacobé sc. Geschabt. roy. qu. fol.
Das sich jetzt im Frankfurter Städelschen Institut befindliche Hauptbild der Frühzeit Rembrandts in einem außerordentlich wirkungsvollen Schabkunstblatt. Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

755 Die Hochzeit der Esther und des Ahasverus. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck der Massaloff'schen Radierung vor aller Schrift.

756 The Ganimede of Rembrandt. A. Cardon pinx. Punktiert. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck des lustigen Blattes.

757 Die Darstellung Christi im Tempel. J. de Frey fec. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Nach dem Bilde im Haag.

## Guido Reni.

758 Die heil. Familie. B. 9.
Prachtvoller, früher Abdruck, vor Guido Renis Namen. Mit Rändchen.

## Alfred Rethel.

759 Ein Totentanz aus dem Jahre 1848. Mit erklärendem Text von R. Reinick. qu. fol.
Prachtvoller erster Abdruck. Die sechs Blätter in Plakatform auf einem Bogen abgedruckt, mit Tondruck.

760 2 Bl. Der Tod als Freund. Der Tod als Erwürger. Holzschnitte von H. Bürkner. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle alte Abdrücke dieser berühmten Blätter.

## Sir Joshua Reynolds.

Siehe auch unter Nr. 48, 261, 587, 797, 802.

761 The Children in the Wood. Reizende Kindergruppe unter Bäumen. J. Caldwall sc. Punktiert. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand.

762 The Furze-Cuther. Alter Landmann mit Stechginster heimkehrend. J. Barney pinx. Punktiert. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

## Joseph Ribera.

763 Der heil. Bartholomeus. B. 6.
Das Hauptblatt der Meister in einem sehr schönen Abdruck. Kleine Risse hinterlegt.

## Adrian Ludwig Richter.

764 Rübezahl, Originalradierung. fol. Hoff. 221.
Brillanter frühester Abdruck auf Chinapapier, mit dem Stempel des Kunstvereins, in prachtvoller Erhaltung. Mit breitem Rand.

765 Genofeva. Ebenso. fol. H. 222.
Ebenso in jeder Beziehung.

766 Der Brautzug im Frühling. L. Friedrich sc. gr. qu. fol. H. 2811.
Das prächtige Hauptblatt in einem ausgezeichneten Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand. Sehr selten.

767 Die Kinder-Symphonie. Kolorierte Lithographie von A. Karst, in ornamentaler Umrahmung. qu. fol. H. 3031.
Die lithographische Vervielfältigung der bekannten Aquarelle des Meisters ist äußerst selten.

## Johann Elias Ridinger.

768 Selbstbildnis des Meisters, vor seiner Staffelei im Walde. fol. Th. I.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes, mit Rändchen.

769 Selbstporträt des Künstlers am Arbeitstische. J. J. Ridinger sc. 1760. Geschabt. fol. Th. III.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

770 Vollkommene und gründliche Vorstellungen der vortrefflichen Fürstenlust, oder der edlen Jagdbarkeit. Augsburg 1729. 36 Blatt und Titel. gr. qu. fol. Th. 48.
Prächtige Exemplare alter breitrandiger Abdrücke; nur bei einem Blatt der Rand angesetzt.

771 Die Parforce-Jagd des Hirsches und deren ganzer Vorgang mit ausführlicher Beschreibung. 16 Blatt. gr. qu. fol. Th. 49—64.
Wohl die schönste Jagdfolge des Meisters in prachtvollem vollrandigen Exemplar.

772 Ein Brunst-Hirsch mit Wild. Nach der Natur bei Schleißheim. Anno 1736 gezeichnet. fol. Th. 270.
Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Blattes aus der Folge der wundersamsten Hirsche. Mit Rand.

773 Kämpfende Brunst-Hirsche. Nach der Natur in der Grün-Au bei Neuburg. Anno 1722 gezeichnet. fol. Th. 271.
Gegenstück zum vorigen. Ebenso. Ebenso.

774 Ihro Durchl. des Fürsten von Anhalt-Dessau Leib-, kleiner Wind- und Haßen-Hund, Arions. fol. Th. 331[I].
Prachtvoller Probedruck vor aller Schrift. Mit Rändchen.

775 Vorstellung und Beschreibung derer Schul- und Campagne-Pferden nach ihren Lectionen in was vor Gelegenheiten solche können gebraucht werden. Folgt derselbe Titel französisch. Augsburg 1760. Mit einer Titel-Vignette. Hlbldr.-Bd. fol. Th. 646—707.
Brillantes Exemplar mit dem Grundriß der Reitbahn. Sehr selten.

776 S. Franciscus de Assisi. Geschabt. fol. Th. 1288.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Die Ränder ein wenig eingerissen und restauriert.

## Robetta.

777 Die Anbetung der Könige. B. 6.
Das interessante Blatt des noch ganz in dem Stile des Quatrocento arbeitenden Meisters in einem vorzüglichen, gut erhaltenen Abdruck. Aus Sammlung Griffiths.

## Jan Hendrik Roos.

778 Die Schafe bei der Säule. B. 25.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische des ersten Zustandes, vor der Nummer und vor der Schrift.

### Martin Rota.

779 Der Leichnam Christi von drei Engeln am Rande des Grabes aufrecht gehalten. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Aus Sammlung Waldburg-Wolfegg.

### Peter Paul Rubens.

780 Die Stigmatisation des heil. Franciscus von Assisi. Schneevogt pag. 97. Nr. 22.
Eigenhändige Radierung des Meisters in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

781 Die Frau mit der Kerze. Schn. pag. 153. Nr. 134.
Ebenfalls eigenhändige Radierung in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen.

782 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Voet. sc. Schn. p. 10 Nr. 82.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Plattenzustandes, vor Galle's Adresse.

783 Die Landschaft mit dem Karren bei Mondschein. S. a Bolswert sc. Schn. pag. 233. Nr. 5.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Ein Riß hinterlegt.

784 Die Landschaft mit den Milchmädchen. Idem sc. Schn. pag. 234. Nr. 8.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit der Adresse des Hendricx. Mit Rändchen.

### Georg Philipp Rugendas.

785 6 Bl. Reitergruppen. J. El. Ridinger excud. Radiert. 4°.
Schöne Folge aus Ridingers Verlag in vorzüglichen breitrandigen Abdrücken.

### L. C. Ruotte.

786 Cupid Reposing. A. Kauffman pinx. Punktiert. qu. fol.
Hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck.

### W. Wynne Ryland.

787 Eloisa. Weibliche Figur, am Schreibtisch sitzend. A. Kauffman pinx. Punktiert. fol.
Prachtvoller Abdruck in Rot. Mit Rand.

### Egidius Sadeler.

788 Die Madonna mit den vielen Tieren. Nach Dürer. fol. Nagler Nr. 92.
Vorzüglicher Abdruck.

### Jan Saenredam.

789 Engel verkündigen den Hirten die Geburt Christi. Nach Bloemaert. B. 24. gr. fol.
Brillanter früher Abdruck der schön gestochenen Komposition, vor der Adresse des Baudous.

790 Venus mit Bacchus und Ceres. Nach Goltzius. B. 69. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

## Herman Saftleven.

791 Das Schiff. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Aus Sammlung Liphart.

792 Das Haus am Fuße des Felsens. B. 21.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Aus Sammlung Robert Dumesnil.

793 Der große Baum. B. 28.
**Eins der seltensten und schönsten Blätter des Meisters in außerordentlich schönem Abdruck.** Von prachtvoller Erhaltung, auf Schellenkappenpapier. Sammlung Isendoorn.

794 De Wittevrouwen poort. B. 29.
Sehr schöner Abdruck.

795 Der Schweinehirt. B. 30.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Selten.

796 Die melkende Kuhmagd. B. 34.
Sehr kräftiger und schöner Abdruck. Aus Sammlung Aylesford.

## Lewis Sailliar.

797 Birth of Bacchus. Reynolds pinx. Punktiert. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

## Alexander Sauerweid.

798 32 Bl. Kriegs-Scenen bei Dresden. 1. Sammlung. 2. Sammlung. Orig. broch. nach der Natur gezeichnet und radiert. Dresden 1809. qu. 8°. Kartoniert.
Prachtvolles besterhaltenes Exemplar der seltenen Folge.

## Pierre Savart.

799 Jean Baptiste Colbert. Brustbild in Oval. Champaigne pinx. kl. fol. Faucheux 14.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

## Gottfried Schalken.

800 Das Bildnis des Malers G. Dou. Nagler Nr. 1.
Prachtvoller Abdruck, vor Verkleinerung der Platte, mit Rändchen.

## Hans Schäufelein.

801 Ecce Homo. Aus der Passion. B. 34.
Sehr schöner Abdruck, auf Ochsenkopfpapier.

## Luigi Schiavonetti.

802 The Mask. Kindergruppe. Reynolds pinx. Punktiert. 4°.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

## Georg Friedrich Schmidt.

**Stiche.**

803 John Law. Berüchtigter Finanzmann. Brustbild in Oval. Rigaud pinx. 4°. Jacoby 21.
Prachtvoller früher Abdruck, vor der Inschrift, mit Rand. Selten.

804 Anne de la Vigne. Brustbild in Oval. Ferdinand pinx. 4°. J. 31III.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Vor Tilgung der Adresse.

805 Constantin Scarlati. Fürst der Moldau. Halbfigur. Nach Liotard. Oval. fol. J. 39.
**Ausgezeichneter Abdruck dieses äußerst seltenen Blattes.** Mit Rand.

806 Der Graf von der Mark. Jugendliches Brustbild in Oval. de Lorme pinx. gr. fol. J. 43.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

807 Jean Baptiste Rousseau. Der Dichter. Kniestück sitzend. J. Aved pinx. fol. J. 44.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

808 Maurice Quentin de la Tour, genannt der große de la Tour. Halbfigur. Se ipse pinx. gr. fol. J. 50.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

809 Pierre Mignard. Maler und Kupferstecher. Kniestück im Lehnstuhl, sitzend mit Mappe und Reißfeder. Hyacinthe Rigaud pinx. gr. fol. J. 59.
Brillanter früher Abdruck vor dem Sternchen unten am Rande. Mit Rändchen. Hauptblatt von seltener Qualität.

810 Friedrich von Görne, Minister. Halbfigur in Umrahmung. gr. fol. J. 70II.
Vorzüglicher Abdruck, vor der deutschen Inschrift. Mit Rand.

811 August III., König von Polen. Kniebild. Silvestre pinx. gr. fol. J. 71.
Ausgezeichneter erster Abdruck des prachtvollen Porträts vor dem Sternchen im Unterrande. Mit Rändchen. Selten.

812 Marie Josèphe, Königin von Polen. Gemahlin des Vorigen. Kniebild. Idem pinx. gr. fol. J. 72.
Von derselben ausgezeichneten Qualität und sehr selten.

813 Louise Albertine Brandt, Baronin von Grapendorf. Medaillonbildnis von Genien gehalten. gr. fol. J. 74.
Herrlicher Abdruck des reizenden Porträts. Mit Rändchen.

814 Graf Peter von Schuwalow, russischer General. Kniestück, stehend, sich auf ein Kanonenrohr stützend. kl. fol. J. 79I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, mit „fecie“ statt „fecit“. Mit Rand. **Von der größten Seltenheit.**

815 Der Minister Graf von Brühl. Brustbild auf Postament. Schmidt del. 4°. J. 84.
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck.

816 Friedrich Wilhelm Borck, preußischer Minister. Kniestück. Ant. Pesne pinx. gr. fol. J. 86.
Brillanter Abdruck. Mit Rändchen.

817 Maurice Quentin de la Tour, genannt der kleine de la Tour. Sein Brustbild in Oval auf einer Staffelei. Se ipse pinx. fol. J. 89.
Herrlicher Abdruck von seltenster Qualität mit ungereinigten Plattenrändern. Mit Rand.

818 La Belle Grecque. Stehende ganze Figur. Lancret pinx. kl. fol. J. 95.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Crépys Adresse. Mit Rändchen.

819 Le Turc Amoureux. Idem pinx. J. 96. Gegenstück zum vorigen.
Vorzüglicher Abdruck vor Crépy's Adresse, mit Rand.

**Radierungen.**

820 Junger Mann mit Federbarett. Brustbild in Oval. Nach Flink. fol. J. 125.
Herrlicher erster Abdruck vor vielen späteren Arbeiten im Hintergrunde. Mit Rand. Selten, wie alle Frühdrucke der Radierungen.

821 Die Judenbraut. Rembrandt pinx. kl. fol. J. 128.
Hauptblatt des Meisters in herrlichem Abdruck, vor Vollendung der Platte, vor der Unterschrift, nur mit den Künstlernamen. **In dieser prachtvollen Qualität von der größten Seltenheit.** Mit breitem Rand.

822 Der Vater der Judenbraut. Idem pinx. fol. J. 129.
Prachtvoller früher Abdruck. Mit breitem Rand.

823 Männliches Brustbild mit Barett und Kette. G. Flink pinx. fol. J. 131.
Ebenso. Ebenso.

824 Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater. Rembrandt pinx. fol. J. 137.
Ausgezeichneter Abdruck, vor der horizontalen Strichlage auf dem Schlüsselloch. Mit Rändchen.

825 Der Patriarch Jakob. Brustbild eines Greises im Profil. Idem pinx. 4°. J. 139[I].
Breitrandiger erster Abdruck vor der zweiten Strichlage auf der rechten Augenbraue usw.

826 Selbstbildnis des Künstlers mit der Spinne am Fenster. kl. fol. J. 14.
Ausgezeichneter, breitrandiger Abdruck des schönen Blattes.

827 Dorothée Louise Viedebandt. Brustbild der Gemahlin des Künstlers. kl. fol. J. 142.
Prachtvoller, frischer, breitrandiger Abdruck.

828 Bildnis einer Dame. (Die Prinzessin von Oranien genannt.) Halbe Figur. Rembrandt pinx. kl. fol. J. 147.
Ebenso, ebenso.

829 Dinglinger. Brustbild des Dresdener Juweliers in Oval. kl. fol. J. 148.
Herrlicher Abdruck vor Verschwinden der Hilfslinien der Schrift, von seltener Qualität. Mit breitem Rand.

830 Brustbild eines jungen Mannes, angeblich Rembrandt. kl. fol. J. 150.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

831 Rembrandt, im mittleren Alter. Halbfigur. kl. fol. J. 151.
Früher Abdruck von seltenster Qualität. Mit Rand.

832 Wilhelm II., Prinz von Oranien, und sein Lehrer Cats. G. Flink fec. fol. J. 152.
Vorzüglicher Abdruck.

833 Niederländische Bauernunterhaltung. Ostade pinx. fol. J. 160.
Außerordentlich früher und kräftiger Abdruck. Mit Rand.

834 Christus erweckt Jairo's Tochter vom Tode. Rembrandt pinx. fol. J. 165.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

835 Loth in der Höhle. Idem pinx. fol. J. 166.
Prachtvoller, breitrandiger Abdruck.

836 Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich pinx. qu. fol. J. 167.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

837 Landschaft mit dem Geburtshause des Künstlers. kl. qu. fol. J. 178.
Brillanter früher Abdruck. Mit Rand.

## Martin Schongauer.

838 Die Kreuztragung. Aus der Passion. B. 16.
Herrlicher Abdruck von unberührter Frische und Kraft. Von größter Seltenheit in dieser Qualität.

839 Die Höllenfahrt. Ebenso. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck.

840 Der heil. Thomas. Aus der Folge der Apostel. B. 44.
Prachtvoller, kräftiger Abdruck. Aus Sammlung Firmin-Didot.

## Carl August Schwerdgeburth.

841 Carl August, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach. Ganze Figur, stehend, im Schloßpark. fol. Aquatinta.
Sehr schöner Abdruck.

## Pierre Simon.

842 2 Blatt. L'Amitié. La Fidélité. Junge Mädchen, im Baume eine Inschrift einritzend. Mallet und Le Roy pinx. Punktiert. fol.
Prachtvolle, in Farben gedruckte Blätter. Gegenstücke. In beiden ein kleiner Riß hinterlegt.

## Heinrich Sintzenich.

843 Emilia. Brustbild eines jungen Mädchens. Nach Angelica Kauffman. Oval. Punktiert. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Mit Rändchen.

844 Zemire. Ähnliches Mädchen-Brustbild. Punktiert nach Cipriani. Oval. fol.
Ebenso. Ebenso.

845 Cassandra beim Opfer, hinter ihr die Dienerin. A. Hickel pinx. Punktiert. Braundruck. 4°.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift, mit Rand.

### Alexander Vincens Sixdeniers.

846 2 Bl. Tu ne l'auras pas, Tiens-Voilà. Zwei nackte junge Mädchen beim Bad. Rioult pinx. gr. qu. fol. Geschabt, wie die folgenden.
Vorzügliche Abdrücke hübscher Gegenstücke. Mit Rand.

847 2 Bl. Oh! Le joli petit canard. Va retrouver ta mère. Junge Mütter mit Kindern nackt im Walde. Idem pinx. fol.
Ähnliche Gegenstücke von derselben Qualität.

848 2 Bl.. Le Sommeil, le Reveil. Halbentblößte junge Mädchen im Bett. A. Pages pinx. gr. qu. fol.
Prachtvolle Abdrücke.

### John Smith.

849 Godart de Ginkel, Graf von Athlone. Kniebild. Nach G. Kneller. fol. Geschabt. Sm. 15.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rändchen.

850 The Lord Bury. Niedliches Kinderbildnis. A. Kneller pinx. Ebenso. fol. Sm. 32.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

851 Sr. Samuel Garth M. D. Baronet pinx. Brustbild nach rechts. Ebenso. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

852 9 Bl. Die Götterliebschaften. Ebenso; dabei die Titelbordüre von Georg Vertue nach Titian. Wessely 334—342.
Prachtvolle Abdrücke der interessanten Folge, deren Originale sich im englischen Schlosse Blenheim befanden und verbrannt sind.

### John Raphael Smith.

853 2 Bl. African Hospitality. Slave Trade. Neger bewirten Schiffbrüchige Weiße. Europäer beim Sklavenhandel. G. Morland pinx. Geschabt. roy. qu. fol.
Prachtvolle Abdrücke mit Nadelschrift. Mit Rand.

854 The Bard. Ein Sänger auf dem Schlachtfelde umherirrend. Th. Jones pinx. Ebenso. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

855 Lear and Cordelia. H. Füseli pinx. Ebenso. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

### William Smith.

856 Brustbild eines jungen Mädchens, einen Apfel in der Hand haltend. Rosalba pinx. fol. Geschabt. Smith 5.
Ausgezeichneter früher Abdruck, mit eingeritzter Schrift.

### Paul van Somer.

857 Brustbild eines Dominikaners. Tintoretto pinx. fol. Wessely 21[I].
Schönes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem frischen ersten Abdruck, vor Tintoret. pin.

### Charles Spooner.

858 Porträt des Miß Smith. Cotes pinx. Oval fol. Geschabt. Sm. 34.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

### Ignatius van der Stock.

859 Das lichte Gehölz. v. d. Kellen 9.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes. Mit Rändchen.

### Jan Stolker.

860 Der Sänger. Nach Ostade. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

### Thomas Stothard.

861 The Children in the Wood. E. Scott sc. Punktiert. fol.
Zartes Blatt, braun, leicht koloriert. Prachtvoller Abdruck.

### Robert Strange.

862 Carl I., König von England. Ganze Figur im Krönungsornat. Stehend. van Dyck pinx. gr. fol. Le Bl. 46
Ein Hauptblatt des Künstlers in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen.

863 Karl, Prinz von Wales, James, Herzog von York, und die Prinzessin Marie, Kinder Karls I. Ganze Figuren. Stehend van Dyck pinx. gr. qu. fol. Le Bl. 49.
Reizende Kindergruppe in prachtvollem, frischen Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

### Studenten.

864 Was kommt dort von der Höh' .... Studenten beim Kommers. Grünwedel, Würzburg, lith. gr. qu. fol.
Sehr interessantes Blatt, mit vielen Porträts.

865 Die Heidelberger Studenten passieren den Rhein bei Ketsch am 14. Aug. 1828. Lithographie. qu. fol.

866 Studentenkneipe. Lith. 1828. Gedruckt von Jos. Lacroix. qu. fol.
Vermutlich eine Münchener Verbindung.

### Lambert Suavius.

867 Die Grablegung. Passavant 2.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Waldburg-Wolfegg.

### Louis Surugue.

868 Ruhende Nymphe. Ch. Coypel pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

## Jonas Suyderhoef.

869 Gillis de Glarges. Halbfigur. Wussin 29.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, mit der Adresse des Segerman. Aus Sammlung Liphart.

870 Johannes Hoornbeeck. Halbfigur. W. 40.
Prachtvoller früher Abdruck auf Schellenkappenpapier, im zweiten Zustande mit der Adresse von Goos.

871 Jacob Maestertius. Brustbild. W. 51.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, mit Lauwyck's Adresse. Mit Rand. Aus Sammlung Firmin-Didot.

872 Der Friedensschluß zu Münster. 1648. Nach Ter Borch. roy. qu. fol. W. 103.
Das historisch interessante Hauptblatt des Meisters in einem ausgezeichneten Abdruck. Selten.

873 Die drei Weiber. W. 120.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor den Horizontallinien in den Ecken, mit Visscher's Adresse. Mit Rand.

## Herman Swanevelt.

874 4 Blatt. Landschaften mit Staffage in Hochformat. B. 112—115.
Prachtvolle Abdrücke erster Plattenzustände, vor der Adresse, mit Rändchen.

## David Teniers.

875 Der verwundete Bauer. Nagler 43.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

## Wallerant Vaillant.

876 Der junge Mann vor der Statue des Amor. Geschabt, wie die folgenden. Wessely 21.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

877 David mit dem Haupte des Goliath. W. 72.
Ausgezeichneter Abdruck.

878 Venus und Herkules. H. Carracci pinx. W. 110.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

879 Büste eines Kindes nach rechts. W. 128.
Vorzüglicher Abdruck.

880 Die Zeichnerin, nach G. Metzu. fol. W. 151[I].
Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift. Von größter Frische. Mit Rand.

881 Das Mädchen mit dem Hunde. W. 152.
Sehr schöner Abdruck. Leicht stockfleckig.

882 Der Wirt und die drei Bauern. Nach Bega. W. 176[I].
Erster Abdruck vor den Unterschriften. Mit Rand.

## Vincens Vangelisti.

883 Der Raub der Europa. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter früher Abdruck, vor der Unterschrift. Mit Rand.

884 L'amour chatié. Venus züchtigt Amor. Aug. Carracci pinx. fol.
Sehr schöner Abdruck.

## Diego Velasquez.

885 Esop. Manuel Esquivel sc. fol.
Das bekannte Bild in schöner spanischer Grabstichelreproduktion. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

## Jan van der Velde.

886 4 Blatt. Die vier Jahreszeiten. Holländische Sittenbilder. gr. qu. fol. Franken 142—145.
Eine Hauptfolge des Meisters in ausgezeichneten Abdrücken des zweiten Zustandes vor Visscher's Adresse.

## Jan Verkolje.

887 Die Mausefalle. Gérard Douw pinx. fol. Geschabt. Wessely 26.
Das reizende Blatt in einem prachtvollen Braundruck auf japanischem Papier. Mit Rändchen.

888 Das Mädchen im Hemd. Kniestück. fol. Ebenso. W. 27.
Vorzüglicher Abdruck des effektvollen Blattes. Mit Rändchen.

## Claude Joseph Vernet.

889 Der Seesturm mit dem Schiffbruch bei Tage. Flipart sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck der großartigen Scenerie.

890 La Gondole Italienne. Badende Gesellschaft am Meeresufer. Duret sc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

891 Fêtè sur le Tibre à Rome, Dediée à Sa Majesté Christian VII., Roy de Danemarck et de Norwège. J. Vernet pinx. roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck der vielfigurigen Darstellung, mit Rand.

## Gérard Vidal.

892 Renaud et Armide. Monnet inv. fol.
Vorzüglicher Abdruck des schönen galanten Blattes, mit Rand.

## Cornelis de Visscher.

893 Lieven van Coppenol. Sitzend im Lehnstuhle. Wussin 13.
Brillanter Abdruck. Ein kleiner Riß hinterlegt.

894 2 Blatt. Abraham verläßt Haran und Abraham verläßt Sichem. W. 98, 99.
Vorzügliche erste Plattenzustände, mit Rand.

895 Der heil. Franz von Assisi empfängt das Christuskind aus den Händen der heil. Jungfrau. Rubens pinx. W. 112.
Vorzüglicher Abdruck, vor der Entfernung der Adresse.

896 Weibliche Büste, auch Artemisia genannt. W. 136.
Ausgezeichneter Abdruck, vor Valks Adresse.

### Simon de Vlieger.

897 Die Fischer am Strande von Scheveningen. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck, ein kleiner Riß hinterlegt.

### J. G. van Vliet.

898 Brustbild eines lachenden Mannes. Nach Rembrandt. B. 21.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

899 Trauernder Mann. Nach Rembrandt. B. 22 I.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse des Danckerts. Mit Rand.

### Bernhard Vogel.

900 15 Blatt. Nürnberger Patrizier und Patrizierinnen. Halbfiguren nach Kupetzki. Geschabt. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

### Lucas Vorsterman.

901 Christus am Ölberg. Nach A. Carracci. fol.
Prachtvoller Abdruck, vor der Jahreszahl. Mit Rändchen.

902 Der heil. Georg zu Pferd, im Kampfe mit dem Drachen. Nach Raphael. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

903 Claudius Maugis. Brustbild in Oval. Nach Ph. de Champaigne. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

### Nicolas Joseph Voyez.

904 Der Liebesbrief. Raoux pinx. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

905 L'Etonnement. Brustbild eines jungen Mädchens in Oval. 4°.
Sehr schöner breitrandiger Abdruck.

### Anton Waterloo.

906 12 Blatt. Folge von kleinen Uferlandschaften. B. 7—18.
Die reizende Folge in vorzüglichen, breitrandigen, gleichmäßigen Abdrücken. Zum Teil vor späteren Arbeiten. Aus Sammlung Rodenacker und Pokorny.

907 Die vier Bauern auf dem Hügel. B. 14.
Sehr früher Druck von prachtvoller Qualität, vor verschiedenen Überarbeitungen, mit Rand. Aus Sammlung Rodenacker und Mützel.

908 Die Hütte bei Mondschein. B. 39.
Seltener und prachtvoller **Probedruck**, vor der Nummer und vor vielen Überarbeitungen. Aus Sammlung Rodenacker.

909 6 Blatt. Folge von waldigen Landschaften. B. 59—64.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor Otten's Adresse auf Schellenkappenpapier mit gleichmäßig breiten Rändern. Aus Sammlung Rodenacker.

910 Die kleine Brücke mit dem Eingang zum Walde. B. 107.
Prachtvoller früher Abdruck vor vielen Überarbeitungen, besonders an dem dürren Stamme links. Mit Rändchen.

911 Das Gehöft am Wasser. B. 116.
Prachtvoller **Probedruck,** vor der Belaubung des Stammes rechts. Aus Sammlung Rodenacker.

912 Der Reiter im Walde. B. 117.
**Probedruck** vor sehr vielen Arbeiten, von der größten Seltenheit. Mit Rändchen.

913 6 Blatt. Folge der großen Landschaften mit der Wassermühle. fol. B. 119—124.
Die prachtvolle Folge in Abdrücken von größter Schönheit, zum Teil mit Rändchen. Aus Sammlung Liphart.

914 Die ruhende Mutter mit den drei Kindern. B. 122.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

915 Der junge Tobias mit dem Engel. B. 134.
Prachtvoller Abdruck von seltener Kraft und Schönheit.

916 Sephora beschneidet ihren Sohn. B. 135.
Brillanter Abdruck. Mit Rändchen.

917 Elias in der Wüste. B. 136.
Brillanter Abdruck von größter Tiefe. Mit Rändchen.

## James Watson.

918 Lady sitting in a chair. Rubens pinx. gr. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

## Thomas Watson.

919 2 Blatt: Eloisa, Abélard. Porträts in runder Umrahmung. Gardner pinx. Geschabt. 4°. Sm. 38.
Prachtvolle Abdrücke.

## Antoine Watteau.

920 Selbstbildnis des Künstlers. Halbfigur. Boucher sc. fol. Goncourt 12.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

921 Schäfer und Schäferin, ein Taubenpaar betrachtend. Radierung. Fr. Boucher sc. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck des geistreich radierten Blattes.

922 La Sainte Famille. M. J. Renard du Bos sc. gr. fol. G. 31.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

923 Escorte d'Équipages. Soldaten mit Troß im Lager. Cars sc. gr. qu. fol. G. 56.
Ausgezeichneter Abdruck des figurenreichen Blattes, mit breitem Rand.

924 Coquettes, qui pour voir galans au rendez vous . . . Schauspielergruppe von fünf Personen. Thomassin sc qu. fol. G. 78.
Ausgezeichneter Abdruck eines der reizendsten Blätter des Meisters.

925 La rêveuse. Aveline sc. 4°. G. 88.
Prachtvoller Ätzdruck vor aller Schrift und vor vielen Arbeiten.

926 La Surprise. Das überraschte Liebespaar. Audran sc. gr. fol. G. 167.
Prachtvoller Abdruck.

927 2 Bl. Le Jardinier fidèle. Le Berger empressé. Galante Darstellungen. Huquier sc. fol. G. 247, 248.
Reizende Grotesken mit Liebespaaren in prachtvollen Abdrücken, mit der frühen Adresse. Selten.

928 4 Blatt: Le Berger Content, L'Heureux Moment, Les Jardins de Cythère, La Coquette. Galante Darstellungen in leichten dekorativen Umrahmungen. Boucher, Crepy, Huquier sc. qu. fol. G. 300, 303, 304, 334.
Vorzügliche Abdrücke dieser dekorativen Blätter. Leicht unrein.

## Francis Wheatley.

929 2 Bl. Rural Repose. Rustic Benevolence. Hirtenscenen. Schiavonetti und Geremia sc. Punktiert. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle frische Abdrücke, mit Rand.

930 4 Blatt. Two bunches a penny primroses, two bunches a penny; The chair-mender, kniver, scissars and razors to grind; milk below maids. J. Aliprandi sc. Punktiert. fol.
Vorzügliche Abdrücke täuschender Kopien der Cries of London.

## C. White.

931 Fidelity. Junges Mädchen mit einem Hund, im Parke ruhend. D. Gardner pinx. Punktiert. Oval. qu. fol.
Entzückendes Mädchenporträt in prachtvollem Braundruck. Mit Rand.

## Hieronymus Wiericx.

932 Ignacius von Loyola. Brustbild. Alvin 1933.
Seltenes Blatt in prachtvollem breitrandigen Abdruck.

933 Philippus Nerius. Brustbild im Achteck. Alv. 2003.
Vorzüglicher Abdruck.

## Johann Georg Wille.

934 Sarah führt Abraham die Hagar zu. Nach Dietrich. gr. qu. fol. Le Bl. 1[I].
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, vor Inschrift und Wappen. Mit Rand.

935 Der Tod des Marc Anton. Nach Pompéo Battoni. gr. qu. fol. Le Bl. 4.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor den Unterschriften, aber mit dem Wappen.

936 Les Offres Réciproques. Dietrich pinx. gr. fol. Le Bl 53.
Prachtvoller Abdruck.

937 Le Concert de Famille. Nach Godefroy Schalken. gr. fol. Le Bl. 54.
Vorzüglicher Abdruck dieses gesuchten Blattes, mit Rand.

938 L'Observateur Distrait. Knabe mit Seifenblasen. F. Mieris pinx. kl. fol. Le Bl. 65.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Leicht gebräunt.

939 La Cuisinière Hollandoise. G. Metzu pinx. fol. Le Bl. 67.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

940 Maîtresse d'École. P. A. Wille pinx. kl. fol. Le Bl. 70.
Sehr schöner Abdruck, leicht gebräunt.

941 Ein Pionier der Schweizer Garde. Brustbild. fol. Le Bl. 86[I].
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Schrift und dem Wappen. Mit Rändchen. Selten.

942 Maurice de Saxe, Maréchal de France. Halbfigur. Nach Hyacinthe Rigaud. gr. fol. Le Bl. 121.
Ausgezeichneter Abdruck.

943 Louis Phelypeaux, Graf von Saint Florentin. Ganze Figur, sitzend. J. L. Tocqué pinx. gr. fol. Le Bl. 124.
Brillanter Abdruck, von der prachtvollsten Stoffwirkung.

## P. A. Wille.

944 L'Ecrivain public. C. Guttenberg sc. gr. fol.
Hübsche Genrescene in vorzüglichem Abdruck.

## William Woollett.

945 2 Bl. A view of the house and part of the garden of Sir Francis Dashwood Bart; a view of the Canal and of the gothic tower in the garden of his grace the Duke of Argyl at Whitten. gr. qu. fol. Fagan 27, 30.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

946 The Fishery. Hafenansicht, mit Fischerbooten unter vollen Segeln. R. Wright pinx. gr. qu. fol. F. 61.
Ausgezeichneter Abdruck.

## Thomas Wyck.

947 Die Kolonnade. B. 8.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

## Johann Thomas van Ypern.

948 Ein Hirt am Baume, welcher eine Schäferin umarmen will. Radiert. 4°. Nagler No. 4.
Lebendige und schön radierte Komposition in prachtvollem Abdruck, vor Rubens' Namen. Von größter Seltenheit.

949 Ein Satyr umarmt eine Nymphe. Nagler No. 5. 4°.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes. Mit Rand.

**Martin Zasinger.**

950 Das Liebespaar. B. 16.
Sehr schöner Abdruck.

---

## Kupferstichhandbücher.

**Die im Nachfolgenden beschriebene gewählte Bibliothek besteht durchweg aus prachtvoll erhaltenen und schön gebundenen Bänden.**

951 **Andresen, A.,** Die deutschen Maler-Radierer (peintres-graveurs) des neunzehnten Jahrhunderts, nach ihrem Leben und Werken. 5 Bde. Leipzig, 1866/74. Hldrbde.

952 **Andresen. A.,** und **R. Weigel,** Der deutsche Peintre-Graveur, oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken, von dem letzten Drittel des 16. Jahrh. bis zum Schluß des 18. Jahrh. 5 Bde. Leipzig, 1864/78. Hldrbde.

953 **Andresen, A.,** und **J. E. Wessely,** Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexikon der Kupferstecher, Maler-Radierer und Formschneider aller Länder und Schulen nach Maßgabe ihrer geschätztesten Blätter und Werke. 2 Bde. Leipzig, 1870/73. Hfr.
Dabei das Ergänzungsheft.

954 **Bartsch, Adam,** Le peintre-graveur. 21 Volumes. Vienne, 1802/21. Avec les 16 planches et les Suppléments au peintre-graveur de Adam Bartsch recueillis et publiés par Rudolph Weigel. Leipzig, 1843. Demi veau.
**Prachtvolles Exemplar der alten Ausgabe.**

955 —— Anleitung zur Kupferstichkunde. Mit 11 Kupfertafeln. Wien 1821. 2 Bde. in 1 Bd. Hldr.

956 **Bause.** Keil G., Katalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause. Mit einigen biographischen Notizen. Leipzig, 1849. Mit Porträt des Künstlers. Hldr.

957 **Chodowiecki.** Engelmann, W., Daniel Chodowieckis sämtliche Kupferstiche. Beschrieben mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und mit Registern versehen. Leipzig, 1857. Hldr. Mit 3 Kupfertafeln.

958 —— Jacoby, D., Chodowiecki's Werke, oder Verzeichnis sämtlicher Kupferstiche, welche der verstorbene Herr Daniel Chodowiecki von 1758 bis 1800 verfertigt, und nach der Zeitfolge geordnet hat. Berlin, 1808. Hldr.

959 **Copenhagen.** Rumohr, C. F. von und J. M. Thiele. Geschichte der königlichen Kupferstichsammlung zu Kopenhagen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. Leipzig, 1835. Hldr.

960 **Dietrich.** Linck, J. F., Monographie der von C. W. E. Dietrich radierten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers. Berlin 1846. Lwd.

961 —— Dasselbe. Lwd. Widmungsexemplar des Verfassers an Weigel. Dazu zwei Auktionskataloge Lepke, Berlin 1870 und 1872 mit Vorreden von Max Mützell als Ergänzungen zu der Linckschen Monographie. Durch das ganze Buch geht ein gelber Ölfleck.

962 **Dürer.** Haußmann, B., Albrecht Dürers Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der daraus verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Hannover, 1861. 4°. Mit einem Holzschnitt und 8 Tafeln Abbildungen der Wasserzeichen. Hldrbd.

963 —— Heller, J., Das Leben und die Werke Albrecht Dürers. Band II. In 3 Abteilungen. I. II: Bamberg 1827, III: Leipzig 1831. Mit 3 Abbildungen. Hldr.

964 —— Das Leben der Jungfrau Maria. Nach Probedrucken im Kupferstichkabinet der Kunsthalle zu Hamburg. Herausgegeben von Alfred Lichtwark im Auftrage der Gesellschaft Hamburgischer Kunstfreunde. Hamburg 1898. Kart.

965 **Everdingen.** Drugulin, W., Allart van Everdingen. Catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment son oeuvre gravé. Leipzig 1873. Avec portrait et planches.

Grand papier avec des gravures, qui ne se trouvent pas dans les exemplares ordinaires.

966 **Hamburg.** Verzeichnis der Kupferstichsammlung in der Kunsthalle zu Hamburg. Hamburg 1878. 4°. Hldr.

967 —— Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe, dargestellt zur Feier des 25jährigen Bestehens von Freunden und Schülern Justus Brinckmanns. Hamburg 1902. Hldr.

968 **Heller, Joseph.** Geschichte der Holzschneidekunst, von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten, nebst zwei Beilagen, enthaltend den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichnis der sämtlichen xylographischen Werke. Bamberg 1823. Mit sehr vielen Holzschnitten.

969 —— Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexikon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. etc. Nebst Angabe ihrer besten und gesuchtesten Blätter, der Verschiedenheit der Abdrücke, des Masses, der Laden- und Antiquarischen Preise, sowie der Versteigerungspreise derselben in den bedeutendsten Auktionen Deutschlands und des Auslandes. Leipzig 1850. Lwd.

970 **Hollar.** Parthey, G., Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichnis seiner Kupferstiche. Berlin 1853. Hldr.

Beigelegt: Nachträge und Verbesserungen von G. Parthey. 1858.

971 **Kellen, J. Ph. van der,** Le peintre-graveur hollandais et flamand, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'école hollandaise et flamande. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de M. Bartsch. Avec 36 planches en fac-simile gravées à l'eau-forte par J. A. Boland. Utrecht 1866. fol. Lwd. und Mappe.

972 **Leyden, Lucas van.** Volbehr, Th., Lucas van Leyden. Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Hamburg 1888. Kart.

973 **Müller, Joh. Gotth. von und Joh. Friedrich Wilhelm Müller.** Andresen, A., Beschreibendes Verzeichnis ihrer Kupferstiche. Leipzig 1865. Hlwd.

974 **Ostade.** Wessely, J. E., Verzeichnis seiner Originalradierungen und der graphischen Nachbildungen nach seinen Werken. Mit dem Bildnis Ostade's in Lichtdruck. Hamburg 1888. Lwd.

975 **Passavant, J. D.,** Le peintre-graveur. Avec le portrait de l'auteur. 7 Bde. Leipzig 1860/64. Demi veau.

976 **Potter.** Westrheene Wz., T. van, Paulus Potter, sa vie et ses oeuvres. La Haye 1867. Hldr.

977 **Rembrandt.** Bartsch, A., Catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs. Composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition, entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée. 2 parties en 1 vol. Vienne 1797. Avec planches et portrait. Demi veau.

978 —— Blanc, Ch., L'oeuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. 2 tomes. Paris 1859—61. Orné de bois gravés et de 40 eaux-fortes tirées a part et rapportées dans le texte. Demi veau.

979 —— Nagler, G. K., Leben und Werke des Malers und Radierers Rembrandt van Ryn. Aus dessen allgemeinem Künstler-Lexikon in wenigen Exemplaren besonders abgedruckt. München 1843. Kart.

980 —— Seidlitz, W. von, Kritisches Verzeichnis der Radierungen Rembrandt's, zugleich eine Anleitung zu deren Studium. Leipzig 1895. Lwd.

981 **Rost, C. C. H.,** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Vom Anfange dieser Kunst bis auf gegenwärtige Zeit. 2 Bde. Zürich 1796. pet. 8°. Pappbde.
Durchschossen, mit handschriftlichen Notizen versehen.

982 **Schmidt.** Jacoby, L. D., Schmidt's Werke, oder beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Kupferstiche und Radierungen, welche der berühmte Künstler George Friedrich Schmidt von anno 1729 bis zu seinem Tode 1775 verfertigt hat. Nach der französischen Ausgabe frei bearbeitet, mit verschiedenen Vermehrungen und Verbesserungen versehen. Mit dem Bildnisse des Künstlers. Berlin 1815. Hlwd.

983 —— Wessely, J. E., George Friedrich Schmidt. Verzeichnis seiner Stiche und Radierungen. Mit dem Bildnis Schmidt's in Lichtdruck. Hamburg 1887. Lwd.

984 **Strange.** Le Blanc, Charles, Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange, graveur, avec une notice biographique. Leipzig 1848. Hlwd.

985 **Suyderhoef.** Wussin, Johann, Jonas Suyderhoef. Verzeichnis seiner Kupferstiche. Leipzig 1861. Hlwd.

986 **Visscher.** Wussin, Johann, Cornel Visscher. Verzeichnis seiner Kupferstiche. Nebst zwei Abbildungen und dem Porträt des Meisters. Leipzig 1865. Hldr.

987 **Visscher, Jan de,** und **Lambert Visscher.** Wessely, J. E., Jan de Visscher und Lambert Visscher. Verzeichnis ihrer Kupferstiche. Leipzig 1866. Hlwd.

988 **Waterloo.** Bartsch, Adam, Anton Waterloos Kupferstiche. Ausführlich beschrieben. Wien 1795. Hldr.

989 **Weigel, R.,** Catalog von Kunstsachen und Büchern, welche in der Anstalt für Kunst und Literatur (R. Weigel) in Leipzig vorrätig oder durch dieselbe besorgt werden. 35 Abteilungen. Leipzig 1833—66. In 2 Hldrbde.

990 **Wessely, J. E.,** Anleitung zur Kenntnis und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes. Zweite durchgesehene und vermehrte Auflage. Mit elf Faksimile-Tafeln. Leipzig 1886. Hldr.

991 **Wille.** Le Blanc, Charles, Catalogue de l'oeuvre de Jean Georges Wille, graveur, avec une notice biographique. Leipzig 1847. Hlwd.

## Kataloge.

992 **Amsler.** Katalog wertvoller alter Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Kupferwerke aus dem Besitz des Herrn Hermann Amsler. Leipzig, C. G. Boerner, 1880. Hlwd.

Dazu der Katalog der Porträtsammlung des Herrn Generallieutenant von Blumröder. Leipzig, C. G. Boerner, 1896. Mit Preisverzeichnis. In einem Bande.

993 **Amsler & Ruthardt.** 25 Auktionskataloge von Amsler & Ruthardt in Berlin. Nr. 27, 38, 39, 46, 48, 51, 52, 54—62, 64, 65, 67—71, 73, 76, aus den Jahren 1885, 1889, 1890, 1894—1907.

Zum Teil reich illustriert und mit Preisen ausgezeichnet. Dabei die Sammlungen Hollandt, Sallet, Parthey, Klever, Kuriss u. a.

994 **Angiolini.** Katalog der berühmten Sammlung von Kupferstichen, Radierungen etc. des verstorbenen Herrn Luigi Angiolini in Mailand. Mit 39 Abb. in Lichtdruck. Stuttgart, Gutekunst, 1895. 4°.

**Auctionskatalog von C. G. Boerner XCIII: Sammlung A. W. Schultze, Hamburg.**

995 **Artaria.** Katalog der Privat-Sammlung August Artaria. Mit 11 Tafeln in Lichtdruck und dem Porträt Artarias in einer Radierung von Unger. Wien, Artaria & Co., 1896. 4°.
Mit Preisen.

996 **Aufsesser.** Katalog der sehr wertvollen Sammlung von Künstler-Lithographien aus dem Besitze eines bekannten Berliner Kunstfreundes. Mit 35 Abbildungen. Berlin, Amsler & Ruthardt, 1902. 4°.

997 **Béhague.** Catalogue des estampes composant la collection de M. Octave de Béhague. Paris, 1877. 4°.

998 **Boerner.** 18 Auktionskataloge von C. G. Boerner in Leipzig. Nr. 26, 27, 60, 65, 66, 69, 70, 71, 72, 75, 76, 80, 83, 86, 88, 89, 91, aus den Jahren 1878, 1897, 1899—1903, 1905—1907.
Verschiedene illustriert und mit Preisen ausgezeichnet. Dabei die Sammlungen Rodenacker, Rosenberg, Hansen, Kallmann, Hauser u. a.

999 **Brentano-Birkenstock.** Catalogue de la célèbre collection de feu Madame Antonia Brentano, née de Birckenstock. Frankfurt a. M., Prestel, 1870.
Mit Preisverzeichnis.

1000 **Coppenrath.** Cataloge der reichen Kupferstichsammlung des Herrn Alfred Coppenrath. Mit 4 Lichtdrucktafeln. Leipzig, C. G. Boerner 1889/90. 3 Teile in einem Hldrbd.
Mit Preislisten.

1001 **Cornill-D'Orville.** Katalog der berühmten Albrecht Dürer-Sammlung des verstorbenen Herrn H. A. Cornill-d'Orville. Mit 7 Tafeln in Lichtdruck. Stuttgart, Gutekunst und Prestel, 1900. 4°.

1002 **Drugulin.** Catalog ausgewählter von Herrn Wilhelm Eduard Drugulin in Leipzig hinterlassenen, meist sehr seltener und kostbarer alter Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc. Mit einem Lichtdruck. Leipzig, C. G. Boerner, 1879. Hldr.
Mit Preisliste.

1003 **Durazzo.** Catalog der kostbaren und altberühmten Sammlung des Marchese Jacopo Durazzo in Genua. In zwei Teilen, mit 45 Lichtdrucken. Stuttgart, Gutekunst, 1872/73. 4°.
Mit Preisverzeichnissen.

1004 **van Dyck.** Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse collection de portraits gravés par et d'après Antonie van Dyck, dont la vente se fait aux prix annoncés dans le catalogue au magasin de Hermann Weber. Bonn 1852. Hldr.

1005 **Enzenberg.** Die Kupferstichsammlung Sr. Excellenz des Herrn Franz Josef Grafen von Enzenberg. Mit 7 Tafeln in Lichtdruck und Heliogravüre. Wien, Wawra, 1879. 4°.
Mit Preisverzeichnis.

1006 **Firmin-Didot.** Catalogue des dessins et estampes, composant la collection de M. Ambroise Firmin-Didot, précédé d'introduction par M. Charles Blanc et M. Georges Duplessis. Avec la table de prix d'adjudication. Paris 1877. Demi veau.

1007 **Galichon.** Catalogue d'estampes anciennes et dessins, composant la magnifique collection de feu M. Emile Galichou. Paris 1875. 4°.
Mit Preisen.

1008 **Gutekunst.** 10 Auctionskataloge von H. G. Gutekunst in Stuttgart. Nr. 49, 52, 54, 55, 56, 58, 59, 61, 62, 63, aus den Jahren 1897, 1899—1907. Mit Lichtdrucken und anderen Illustrationen. 4°.
Dabei Waldburg-Wolfegg, Novak, Griesebach u. a.

1009 **Halle.** 3 Auctionskataloge von J. Halle in München. Kupferstiche des 18. Jahrh. Reich illustriert. Aus den Jahren 1900, 1902, 1904.
Zum Teil mit Preisen.

1010 **Helbing.** 3 Auctionskataloge von Hugo Helbing in München. Aus den Jahren 1901—1903.
Zum Teil mit Preisen. Dabei die Sammlung Schultze.

1011 **Kalle.** Catalogue de la magnifique collection d'estampes de feu M. Friedrich Kalle. Avec une liste des prix. Francfort s. M., Prestel, 1875. Cart.

1012 **Klinkosch.** Katalog der reichhaltigen und vorzüglichen Sammlung von alten Handzeichnungen, Miniaturen etc. aus dem Nachlasse des Herrn Josef C. Ritter von Klinkosch. Mit 62 Tafeln in Lichtdruck und Autotypie. Wien, Wawra, 1889. 4°.
Prachtvolle Publikation. Preise zum Teil verzeichnet.

1013 **Leyden, Lucas van.** Katalog eines schönen und fast vollständigen Werkes des Lucas van Leyden. Mit zwei Tafeln in Lichtdruck. Leipzig. A. Danz, 1883.

1014 **Liphart.** Katalog der Kupferstich-Sammlung des Herrn Karl Eduard von Liphart in Florenz. Mit 12 Tafeln in Licht und Steindruck. Leipzig, C. G. Boerner, 1876. Hldr.
Mit Preisverzeichnis.

1015 **Meyer, Franz.** Die Lagerkataloge der Firma Franz Meyer in Dresden Nr. XI, XV—XXIX, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVI. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte aller Art, die letzten Nummern z. T. Spezialkataloge, aus den Jahren 1885—1907.
Die Nr. XI, XV—XXIX in Hldr.

1016 **Mützell.** Katalog der berühmten Schmidt-Sammlung des verstorbenen Herrn Max Mützell. Berlin, Amsler & Ruthardt 1888. Hlwd.

1017 **Oppermann.** Katalog der sehr reichen Kupferstichsammlungen des Herrn E. F. Oppermann. Mit 8 Tafeln in Lichtdruck. Berlin, Amsler & Ruthardt, 1882. 4°.

1018 **Posonyi.** Katalog der überaus kostbaren von Alexander Posonyi in Wien zusammengestellten Albrecht Dürer-Sammlung. München, Montmorillon'sche Kunsthandlung, 1867. 4°.

1019 **Rostowsky.** Katalog, enthaltend die Kupferstichsammlung des verstorbenen Fürsten Alexander Lobanow Rostowsky. Mit 2 Tafeln in Lichtdruck. Berlin, Amsler & Ruthardt, 1881. 4°.

**Auctionskatalog von C. G. Boerner XCIII: Sammlung A. W. Schultze, Hamburg.**

1020 **Santarelli.** Catalogue d'une collection d'estampes, ornements et livres à figures provenant du cabinet de M. Emilio Santarelli. Leipzig, Drugulin, 1871.
Mit Preisen.

1021 **Schloesser.** Catalogue de la collection d'estampes anciennes et modernes, composant le cabinet de M. Carl Schloesser. Francfort s. M., Prestel. 1880. 4°.
Mit Preisverzeichnis.

1022 **Storck.** Katalog der sehr reichhaltigen Kupferstichsammlung des verstorbenen Herrn Ludwig Heinrich Storck in Bremen. I. Abteilung. Mit einer Autotypie. Berlin, Amsler & Ruthardt, 1892.

1023 **Straeter.** Katalog der berühmten Sammlung von Kupferstichen u. s. w. des verstorbenen Herrn Dr. August Straeter. Mit Porträt und 15 Abbildungen in Lichtdruck. Stuttgart, Gutekunst, 1898. 4°.

1024 **Waterloo.** Catalogue d'un oeuvre d' Antoine Waterloo. Leipzig, Drugulin, 1860.

1025 **Wolff.** Catalogue de la célèbre collection d'estampes, composant le cabinet de feu M. Henri Wolff. Mit einer Lichtdrucktafel. Francfort s. M., Prestel, 1877. 4°.
Mit Preisverzeichnis.

---

1026 12 Kupferstichmappen mit Lederrücken und Lederecken, mit Einschlägen. 10 davon in Größe von 51 × 35 cm, 2 davon in Größe von 69 × 51 cm.
Schöne besterhaltene Mappen.

Druck von W. Drugulin in Leipzig.

Auktionsinstitut von C. G. Boerner

# Aufträge

für

# C. G. Boerner

zur

## Versteigerung der Sammlung A. W. Schultze

von .....

Aufträge erbitte ich zeitigst und mit direkter Post.

| Nr. | Anfangswort | Mark |
|---|---|---|
| | | |

Um Irrtümer zu vermeiden, bitte ich dringend zur Nummer das Anfangswort zu vermerken.

LLAP93-D4209

| Nr. | Anfangswort | Mark |
| --- | --- | --- |

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D4285

Gleichzeitig erscheinen:

# Auktionskatalog

einer wertvollen Sammlung von

**Miniaturen**

**Manuskripten**

**Holzschnittbüchern**

**Reformationsdrucken.**

Versteigerung am 13. und 14. November.
Preis des reichillustrierten Katalogs 50 Pf.

---

**Lagerkatalog X.**

# Autographen

von

Schriftstellern, Musikern, Staatsmännern, Fürstlichkeiten,
Künstlern, Kriegsleuten, Gelehrten

zu beziehen durch

## C. G. Boerner, Buchantiquariat

**Leipzig, Nürnbergerstr. 44.**

Druck von W. Drugulin in Leipzig.